

PROPUESTAS ARTÍSTICAS
PARA LA CONVIVENCIA
Y EL DESARME



OBRA DE TAPA

MOLINELLI, ELIANA

Manos Anónimas

Chapa Batida y Técnica Mixta

145 x 33 x 47 cm

PROPUESTAS ARTÍSTICAS
PARA LA CONVIVENCIA Y EL DESARME

MUSEO UNIVERSITARIO DE ARTE, UNCuyo
ESPACIO CONTEMPORÁNEO DE ARTE
2005

PROPUESTAS ARTÍSTICAS
PARA LA CONVIVENCIA Y EL DESARME



Gobierno de la Provincia de Mendoza

Gobernador
Ing. Julio C. Cobos

Vicegobernador
Dr. Juan Carlos Jaliff



Ministra de Turismo y Cultura
Lic. Mariana Juri

Subsecretario de Cultura
Prof. Marcelo Lacerna

Directora del Espacio Contemporáneo
de Arte
Mus. Ana María Álvarez



Subsecretaría de Relaciones con la Comunidad
Ministerio de Justicia y Seguridad
GOBIERNO DE MENDOZA

Ministro de Justicia y Seguridad
Dr. Osvaldo Daniel Tello

Subsecretario de Relaciones con la
Comunidad
Lic. Gabriel Conte

Director de Registro Provincial de
Armas
José Cortez

Coordinación Desarme
Daniel Urquiza



Universidad Nacional de Cuyo

Rectora

Dra. María Victoria Gómez de Erice

Vicerrector

Ing. Agr. Arturo Somoza

Secretaría de Extensión Universitaria

Mgter. Rosa María Fader de Guiñazú

Facultad de Artes y Diseño

Decano: Prof. Lars Nilsson

Vicedecana: Prof. Silvia Persio

Museo Universitario de Arte

Prof. Vivian Magis

PROPUESTAS ARTÍSTICAS
PARA LA CONVIVENCIA Y EL DESARROLLO

Organizadores

Ministerio de Turismo y Cultura
Ministerio de Justicia y Seguridad
Dirección General de Escuelas
Universidad Nacional de Cuyo

Organización de la muestra

Curadora: Vivian Magis
Diseño de montaje: Ana María Álvarez
Montaje: Sergio Rosas
Diseño catálogo: Andrés Asarchuk

Auspiciantes



Naciones Unidas



Embajada de Suecia



ONG Espacios para el Progreso Social



Fundación Lebensohn

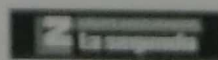
Benefactores



Fundación Andreani

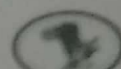


Repsol - YPF



La Segunda Seguros

BOGOTÁ - COLOMBIA



PORTAL ANDINO



a muerte y la vida, la oscuridad y la luz, el negro y el blanco... las polaridades entre las que vivimos nos producen temor y pérdida de confianza que, a veces, pueden ser aminorados gracias a la creatividad del hombre.

Este es el caso de la muestra que nos convoca. El temor a la muerte y la desconfianza en los otros conllevan una negra oscuridad que, casi sin darnos cuenta, provoca la necesidad de contar con un arma como medio de defensa. Pero, ¿es defensa? En lo profundo de nuestra conciencia ¿nos sentimos "capaces" de matar? Aunque ningún objeto es dañino en sí mismo ¿realmente hemos comprado la tranquilidad o hemos instalado un nuevo y más grave riesgo al alcance de la mano? Desgraciadamente, somos prisioneros de la agresividad ajena, pero un arma en casa no ofrece solución a la violencia ni garantiza la paz.

Las personas tenemos armas más valiosas para protegernos y crecer y, entre ellas, son destacables el arte y la educación. El arte porque, no sólo nos permite dar a luz nuestro interior, sino también hacer uso de un derecho profundamente humano: el derecho al goce estético. La educación, porque nos allana el camino del conocimiento y nos facilita el vislumbre de la sabiduría; gracias a ambos optimizamos nuestra condición humana.

El decomiso de armas realizado en Mendoza y su posterior desguase son testimonio de las afirmaciones anteriores y modelo para varias comunidades; indudablemente, una idea sana y luminosa. Si a ella agregamos la osadía del proyecto de convertir ese material —sinónimo de muerte— en obras de arte, optimizamos su valor.

Los espectadores brindamos por la paz y el desarme, junto con los artistas de manos mágicas y voluntad transformadora.

La creatividad del hombre ha superado sus miedos y colabora para que triunfen la vida y la esperanza.

Mgter. Rosa Fader de Guiñazú
Secretaría de Extensión Universitaria
Universidad Nacional de Cuyo

Como artista me llena de felicidad ver que las armas, símbolo de la agresividad y la muerte, puedan transformarse en obras de arte. Empiezo a soñar que el arte pueda ser un vehículo que nos lleve a un mundo mejor, con más paz y menos violencia.

Prof. Lars Nilsson

Decano de la Facultad de Artes y Diseño
Universidad Nacional de Cuyo

Eliana Molinelli nos enseñó —con una mezcla de ironía, amor al arte y asco— que "las armas no sólo sirven para matar", tal como veníamos afirmando los militantes de la paz: también sirven para ser destruidas y con sus restos, hacer esculturas que nos convocan a hablar de la paz más cercana, la del barrio, la de todos los días.

El Plan Canje de Armas de Mendoza fue el primer plan de recolección y destrucción de armas en el mundo. Sirvió. Sirvió no sólo para abrir un fuerte debate que ocupó meses de diarios y televisores, sino que por su implicancia —la vida misma— llegó a la mesa del hogar, al despacho de los funcionarios, al corazón de los religiosos, a las musas de los artistas, a los niños, a sus padres, madres y abuelos. Sirvió: porque Mendoza no sólo hizo eso, recoger armas y destruirlas, sino que marcó un camino, permitió mejorar los depósitos, generar conciencia, nuevas leyes, ayudar a las víctimas, entre otras cosas.

Las muchas violencias que nos atraviesan como sociedad estallan ante la presencia de un arma y cometen su finalidad: eliminar la vida. Es por ello que enmarcados en un plan integral de reforma del Sistema de Seguridad Pública generamos en el año 2000 esa propuesta. Miles de mendocinos hicieron suya la propuesta. Individual o colectivamente. Uniones vecinales, intelectuales, centros culturales, académicos, municipios, iglesias y credos, centros de productores, comerciantes e industriales, dirigentes sociales y políticos. Entre ellos, artistas, como Eliana Molinelli y todos quienes luego nos acompañaron en la iniciativa.

Organizaciones de la sociedad civil, nucleadas a nivel mundial por la red IANSA (International Action Network on Small Arms) y en nuestro país por la Red Argentina para el Desarme, vienen advirtiendo la necesidad de una sociedad con menos armas. Esto sin descuidar que para ello resulte completo, además de la constancia en el tiempo, hay que dar algunos pasos hacia la igualdad, la convivencia, la distribución más justa de las riquezas, la democracia participativa, entre otros temas.

Finalmente, transcurrido el camino que inició Mendoza, nos propusimos que esta tierra fuese, definitiva y utópicamente, como Eliana quería, "...el lugar en donde nació la paz". Comprendimos y queremos que todo el mundo comprenda que cuando un arma a mano, cualquier problema tiene la peor de las soluciones; que tener un arma, es tener un problema; que si bien se pueden hacer esculturas muy bellas con ellas una vez destruidas, antes son altamente letales y matan a una persona cada segundo en el mundo. Sabemos y queremos que se sepa, que por el uso de armas de fuego muere más gente dentro de su casa que afuera, porque la tentación de usarla ante el más mínimo problema contra uno mismo o contra otros— es una sensación fuertemente hermanada a su poder de quitar la salud hasta su extinción total: la muerte.

Lic. Gabriel Conte

Subsecretario de Relaciones con la Comunidad
Ministerio de Justicia y Seguridad

La exposición “Convivencia y Desarme – Propuestas Artísticas para la Paz”, destaca la incidencia del arte como herramienta eficaz en la toma de decisiones sobre el desarrollo sostenible planetario y alienta el rol del artista como pensador de un contexto social que es necesario mejorar.

Los artistas participantes, ya sea por la presencia siempre viva de Eliana, o por la temática unívoca del lema que las unifica -armas o paz-, o por expresar la propia conciencia de acción hacia la búsqueda de un futuro para el hombre, dan con sus obras, respuestas estético-artísticas que nos sensibilizan en uno de los temas de mayor impacto contemporáneo: la violencia.

Coincidente, el Centro Cultural Espacio Contemporáneo de Arte, que en este quinquenio está basando su trabajo en el tema “Identidad-Globalización” y tomando este año como subtema el análisis de la violencia; siente el orgullo de ser receptor de tan magnífico esfuerzo y resultado, sumando a este logro, un taller pedagógico de juego participativo, “La ciudad de la convivencia” que ayude a movilizar voluntades por la paz.

Anhelo que “Convivencia y Desarme”, por su alto lenguaje y claro mensaje de compromiso ante una de las profundas problemáticas que afectan a la sociedad civil (de la cual, por otro lado, el artista es una parte), signifique el reencuentro del diálogo entre sociedad y arte para potenciar juntos un mundo aún perfectible.

Mus. Ana María Alvarez

Propuestas Artísticas para el Desarme y la Paz Surgimiento y desarrollo del Proyecto "Desarme"

Luego de la Primera Asamblea realizada por las Naciones Unidas para tratar el tema del tráfico ilícito de armas de fuego, que se realizara el 9 de julio de 2001 en New York (fecha instaurada posteriormente como el "Día Mundial del Desarme"), comenzaron, en el país, una serie de actividades tendientes a promover proyectos para la paz comunitaria y la coexistencia social sin violencia.

Las autoridades gubernamentales de la Provincia de Mendoza no se mostraron ajenas ni indiferentes ante este movimiento y junto a la ONG "Espacios para el Progreso Social", a cargo del Lic. Gabriel Conte, emprendieron el desarrollo de un proyecto denominado Plan Canje de Armas. La propuesta consistía en invitar a los sectores de menores recursos de la sociedad, a trocar armas por vales para realizar compras en supermercados o por entradas para los estadios de fútbol.

Este ideal de erradicar la violencia, empezando por los objetos que ayudan a perpetrarla, también fue captado rápidamente por la escultora mendocina Eliana Molinelli, entonces directora del Museo Universitario de Arte, de la UNCuyo. Gracias a su inspiración y entusiasmo comenzó a tomar forma una idea que más tarde se convertiría en un ambicioso proyecto artístico, involucrando a numerosos artistas de todo el país. El propósito fundamental de Eliana era que las armas, objetos y símbolos de la violencia, la destrucción y la muerte, fueran resemantizadas, despojándolas de su función aniquiladora y convirtiéndolas en objetos de arte. El objetivo trascendía los límites políticos y sociales y se convertía en una propuesta estética, donde los artistas argentinos, a través de un lenguaje no verbal, hablaríamos de paz, convivencia y dignidad...

Bajo el título: **Propuestas Artísticas para el Desarme y la Paz** y con el apoyo de las autoridades universitarias, especialmente del decano de la Facultad de Artes y Diseño, Prof. Lars Nilsson, la idea comenzó a transformarse en proyecto. Con la pasión y el talento que la caracterizaban, Eliana dio los primeros pasos para la concreción de su sueño, sus ideas se difundieron rápidamente y tuvieron una positiva acogida en los distintos ámbitos artísticos del país. Su entusiasmo diligente y sus contactos fuera de la provincia tuvieron una rápida repercusión; importantes artistas argentinos se sintieron estimulados y no tardaron en manifestar su apoyo y sumarse al proyecto.

En el año 2002 las armas, incautadas por el Gobierno de Mendoza a través del Plan Canje, y a pedido expreso de la Facultad de Artes y Diseño, fueron aplastadas con una prensa manual, a fin de evitar inconvenientes relacionados con la seguridad. Días más tarde, miles de ellas eran depositadas en el taller de Eliana, para que fueran distribuidas entre los artistas y transformadas en obras; para que de hacedoras de muerte, transmutaran en señales de vida. Una vez organizado el material, los insólitos cargamentos de culatas, caños y cargadores comenzaron a repartirse entre los primeros artistas convocados, quienes atónitos ante la violenta presencia de las armas confesaron una sórdida emoción.

El proyecto tuvo una pausa, provocada por la fatal enfermedad que aquejaba a Eliana Molinelli. Tras su irreparable desaparición, las autoridades de la Facultad de Artes y Diseño pensaron que en memoria de su creadora, el proyecto debía reanudarse, y confiaron a mis manos la difícil tarea de continuar dándole forma. Como Directora del Museo Universitario de Arte he continuado realizando todas las acciones necesarias para cristalizar una idea que comenzó siendo un sueño y que hoy involucra a muchos y muy variados sectores de la sociedad: a los artistas y hacedores culturales, al Gobierno Provincial a través de la Subsecretaría de Cultura, a instituciones no gubernamentales, a empresas privadas, y a la sociedad en general, que es la destinataria final del esfuerzo de todos.

Lentamente, las armas inutilizadas para acciones de violencia, pero cargadas de significados, siguieron un proceso de transformación. Descontextualizadas fueron las protagonistas fundamentales en las creativas manos de los artistas, quienes con ellas y a través de ellas, elaboraron nuevas formas y plasmaron nuevos conceptos. Como etapa final del proceso hoy están aquí, de vuelta en la sociedad, pero transformadas en obras artísticas.

La muestra Propuestas Artísticas para la Convivencia y el Desarme

Con la muestra Propuestas Artísticas para la Convivencia y el Desarme que hoy nos convoca, cristalizan los sueños de Eliana Molinelli y todos mis afanes por darles forma. Ochenta artistas de nuestro país, exponen los resultados de su trabajo y de su inventiva.

Gracias a la creatividad de todos ellos, la muestra es variada y heterogénea. Si bien se propuso una temática como hilo conductor, los resultados muestran propuestas muy diversas, tanto desde un punto de vista conceptual como formal.

Al observar la muestra en su conjunto, podemos decir que el propósito de resemantizar las armas se ha logrado de distintos modos. Algunas obras son alusiones más evidentes a la cuestión de la violencia social, otras conllevan referencias más ambiguas y nos obligan a hacer una penetración oblicua para desentrañar diferentes significaciones. En líneas generales podemos distinguir tres grupos bien definidos de propuestas:

Algunos artistas decidieron la transformación física de las armas y desarmándolas o fundiéndolas, elaboraron con ellas otros objetos; las armas están presentes, pero ya no son armas, son otra cosa, algo formal y conceptualmente diferente. La modificación física es tan profunda que la resignificación, en estos casos, sitúa a los nuevos objetos en las antípodas de su función y de su significación original. El espectador puede acceder al mensaje a partir de imaginar el proceso y de observar el resultado que el artista presenta. Este es el caso, por ejemplo de Jorge Gamarra, quién funde las armas y las transforma en herramientas de trabajo; y también de Nora Correas quién, valiéndose del mismo recurso, nos presenta una instalación en la que se observan una serie de platos metálicos, hechos con armas fundidas, que, a modo de altares budistas, exhiben contenidos muy elocuentes.

Hay un segundo grupo de obras donde la modificación no fue operada en la materia, en la naturaleza física de las armas, sino en sus sentidos y significados. La transformación es ante todo conceptual: el artista coloca las armas en un todo formal, cuyo objetivo primordial es la construcción de nuevos significados. Estos nuevos significados se edifican a partir de un amplio rango de categorías estéticas, así, hay alusiones tan intensamente dramáticas como divertidamente humorísticas o abiertamente cómicas, y no están ausentes la belleza ni sus opuestos: lo grotesco y lo kitsch, intentando todos contribuir a resaltar la dimensión semántica de lo que se muestra.

Así por ejemplo, Enio Iommi resemantiza las armas destantaladas en una obra de gran contundencia formal y conceptual, en la que un rasgo predominante es el dramatismo. Pero también, el sentido del humor y la actitud lúdica se hacen patentes en los trabajos de otros artistas, que en muchos casos apelan a la contradicción característica de la comicidad o a ingeniosos juegos de palabras para dejar sus mensajes de paz; entre éstos últimos podemos citar a Clorindo Testa, quien con sutil picardía titula a su obra Mañana las tiro... y a Bastón Díaz, quien con su obra Una sociedad lisiada convierte las armas en muletas y nos coloca en los inciertos y difusos límites del humor y el dramatismo.

Finalmente, encontramos un tercer grupo de obras en las que el énfasis está puesto en los aspectos formales. Las armas son integradas a un todo con intención escultórica. No sólo se ha buscado contextualizarlas en nuevos significados, sino también y ante todo, transformar su dimensión formal convirtiéndolas en justificadas obras artísticas. En este grupo podemos citar, como ejemplo, la obra de María Juana Heras Velasco quien, con evidente solvencia escultórica, utiliza los objetos distribuyéndolos de manera tal que surge una meditada composición formal, pero contenedora de múltiples sentidos.

En síntesis la muestra que hoy nos convoca presenta una diversidad de propuestas estéticas, formales y conceptuales que con diversos resultados, cumplen con el objetivo fundamental del proyecto: resignificar los objetos creados para la violencia y la muerte, transformándolos en obras para la paz y la vida. Este objetivo es logrado por los artistas a partir del uso de toda la fuerza paradójica de la comunicación visual que hace posible transmitir nuevos valores simbólicos.

Para terminar quiero expresar que llevar adelante este proyecto ha significado para mí, además de muchos desvelos, una tarea irrenunciable que he intentado concretar de la mejor manera posible, en homenaje a la gran artista y sincera amiga, Eliana Molinelli.

Vivian Magis

Directora Museo Universitario de Arte.
Universidad Nacional de Cuyo



AGOSTA, JULIÁN
Desconstrucción
Buenos Aires, 2005

58 x 22 x 22 cm
Desguace de armas soldado y
patinado
Fotógrafo: Germán Duarte



ALLENDE, DIMAS
Post Producción
Mendoza, 2005

50 x 30 x 65 cm
Objeto: metal, madera, armas
destruidas

ARANOVICH, CLAUDIA

Bandera patria

Buenos Aires, 2004

30 x 48 x 82 cm

Fusil en desuso y bandera de
vidrio y resina

Fotógrafo: Adrián Rocha Novoa



ARCIDIÁCONO, FEDERICO

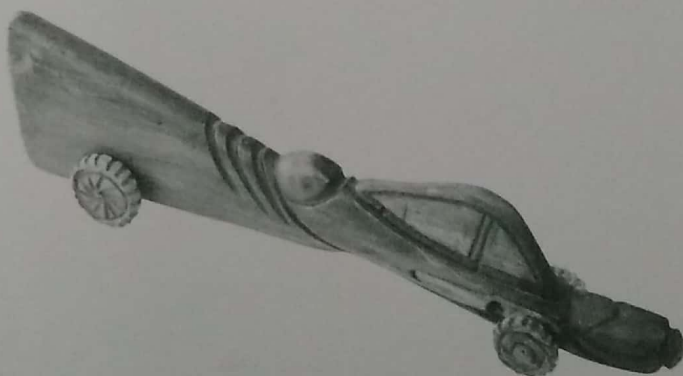
De la muerte a la vida

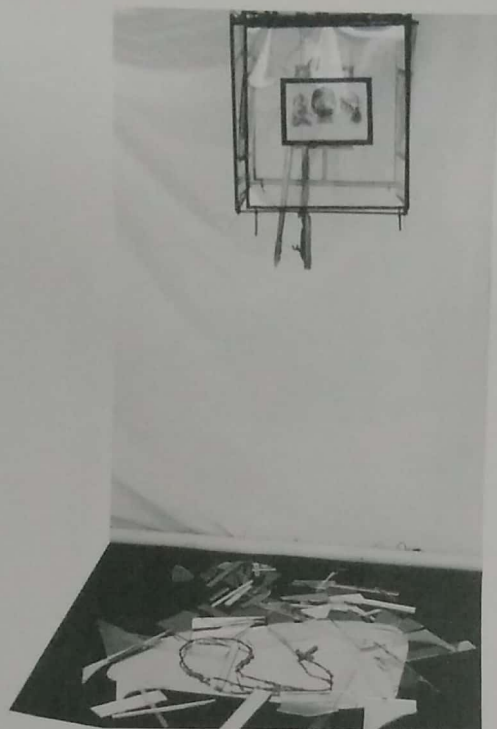
Mendoza, 2005

45 x 10 x 5 cm

Madera, arma en desuso

Fotógrafo: Arcidiácono





ATIENZA, MAGGIE
Violencia psicológica
 Buenos Aires, 2005

200 × 100 × 100 cm
 Instalación con armas, espejos,
 fotos, etc.



BAGLIETTO, MIREYA
Transmutación
 Buenos Aires, 2005

120 × 120 × 16 cm
 Caja lumínica de madera, telas y
 PVC
 Fotógrafo: Mireya Baglietto

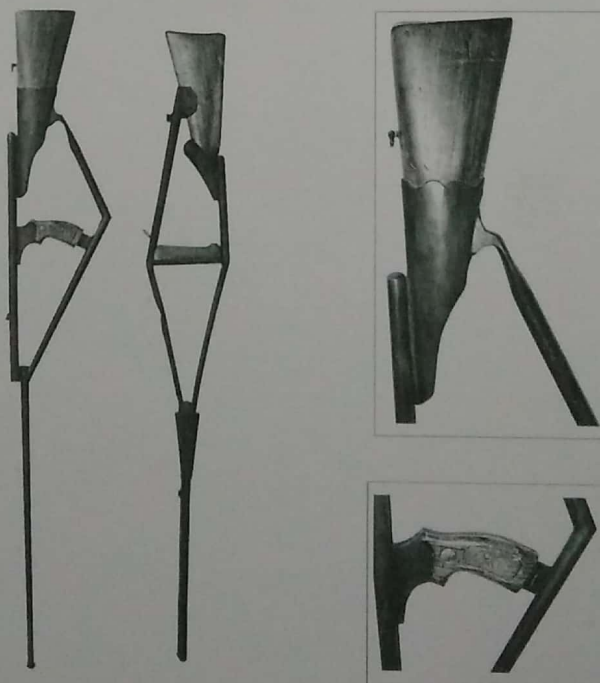
BAÑEROS, CRISTINA
 La paz y la guerra
 Mendoza, 2005

88 x 57 x 60 cm
 Objeto encontrado
 Fotógrafo: Gerardo Tovar



BASTÓN DÍAZ, ALBERTO
 Para una sociedad lisiada (obra
 completa y detalle)
 Buenos Aires, 2005

180 x 65 x 5 cm
 Hierro y madera





BENGURIA, SILVINA
Nena guapa
 Buenos Aires, 2005

55 × 47 cm
 Armas (culatas y pistolas),
 plástico
 Fotógrafo: Pedro Roth



BERNAL, DANIEL
Mundo karma
 Mendoza, 2005

18 × 54 × 52 cm
 Frascos de vidrio con restos de
 arma, caramelos
 Fotógrafo: Sabrina Kadijah

BEVILACQUA, NICKY

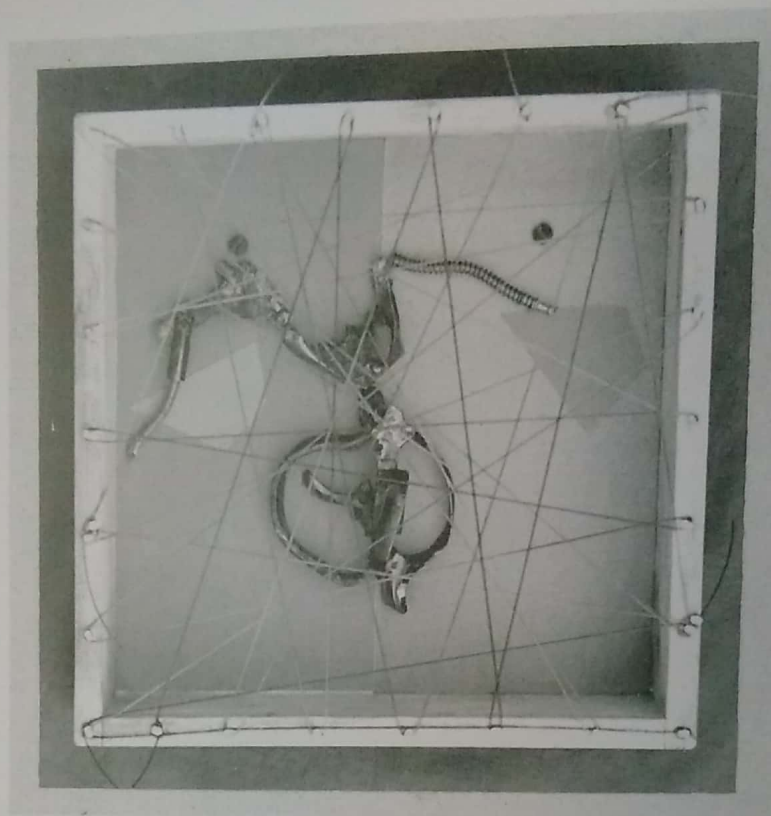
A cada lado

Mendoza, 2005

25 x 25 x 6 cm

Papel, madera, metal (caja)

Fotógrafo: Pedro Moyano



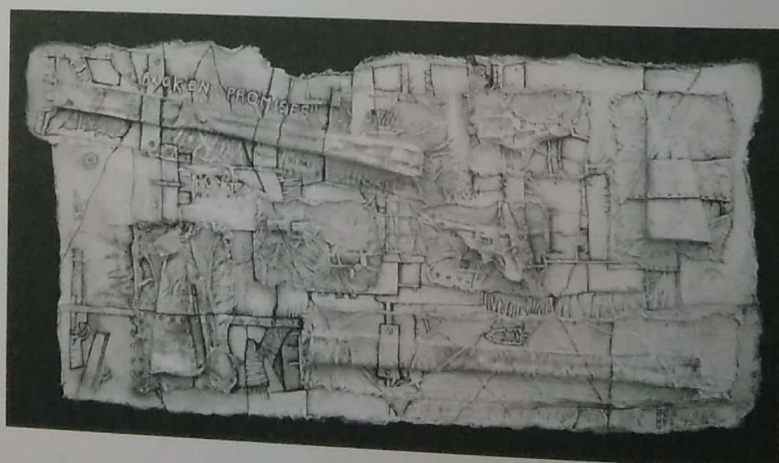
BURGOS, LETICIA

Broken promises

Mendoza, 2005

70 x 146 cm

Dibujo sobre papel hecho a mano, casting y dibujo, tinta y técnicas mixtas





BURLANDO, AMALIA
Plegaria
 Mendoza, 2005

115 x 65 x 25 cm
 Maderas, armas y cera
 Fotógrafo: Jorge Vallée

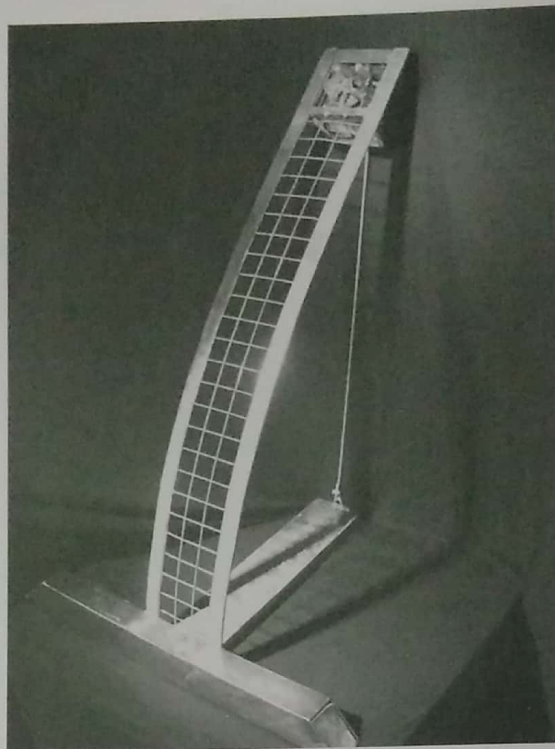


CAMPASSI, OLGA
Desecho de armas
 Mendoza, 2005

18 x 18 x 18 cm
 Técnica mixta: vidrio, metal, papel
 reciclado
 Fotógrafo: Daniel Serio

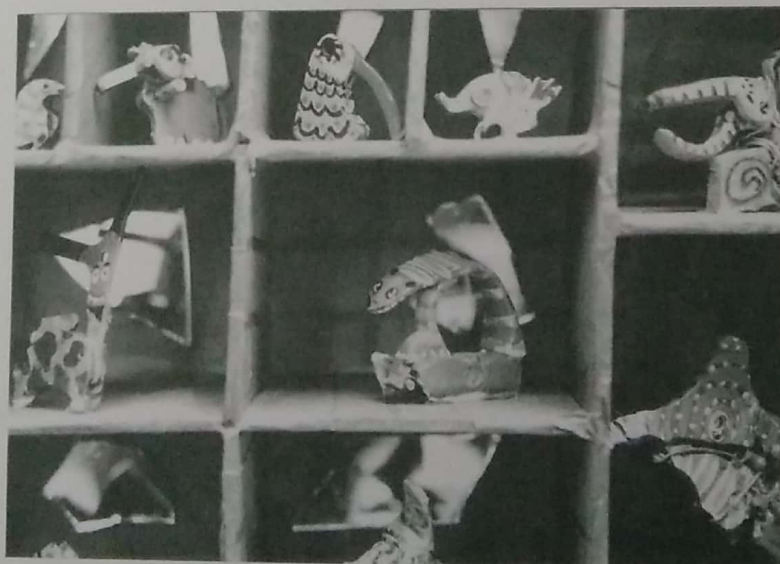
CANZIO, MÓNICA
Catapulta
Buenos Aires, 2005

150 × 70 × 120 cm
Hierro, armas
Fotógrafo: Mónica Canzio



CORIA, LUCÍA
Dios los cría
Mendoza, 2005

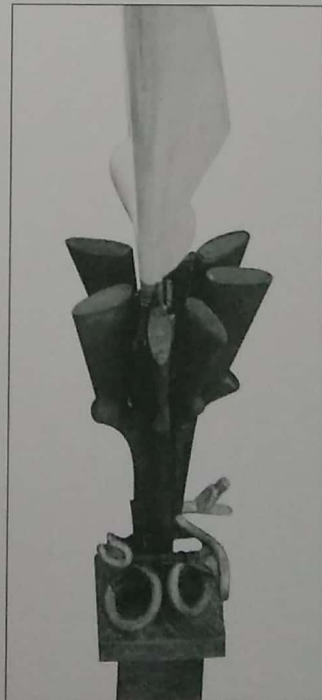
57 × 35 × 11 cm
Metal ensamblado y pintado
sobre madera
Fotógrafo: Fernando Jereb





CORREAS, NORA
Fata Morgana
Buenos Aires, 2005

100 × 136 × 32 cm
Instalación: hierro, madera,
resina, papas, carbón, maíz y
porotos



DAGÁ, RICARDO
Armano
Buenos Aires, 2004

280 × 38 × 38 cm
Técnica mixta: mármol, madera,
plomo, hierro
Fotografía: D.A.D.

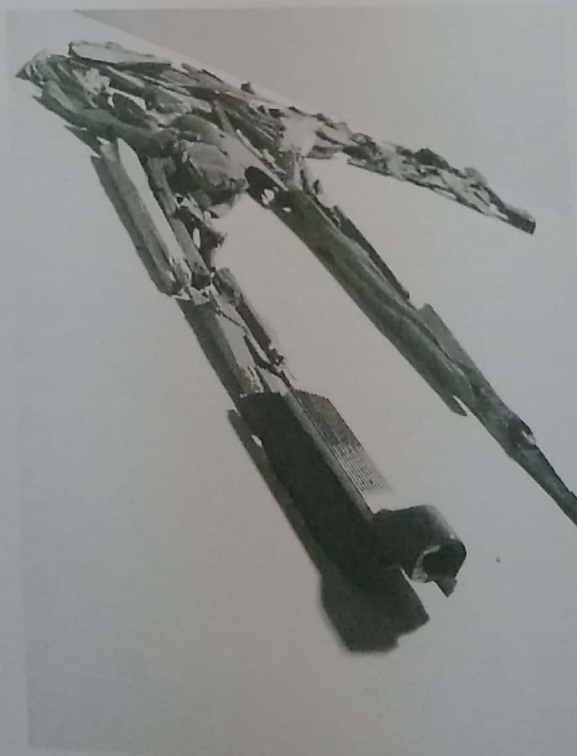
DECURGEZ, FLORENCIA
Conglacio Odiosus (detalle)
Buenos Aires, 2005

12 x 100 x 10 cm
Resina poliester, hierro, armas
recicladas
Fotógrafo: M. Florencia Decurgez



DELHEZ, CRISTIAN
Bangave
Mendoza, 2005

65 x 90 x 5 cm
Técnica mixta
Fotógrafo: Iván Delhez





DOGLIOTTI, MARINA
La flor del mal y esa ciudad sagrada
 Buenos Aires, 2005

160 x 110 x 110 cm
 Ensamble y talla en alabastro

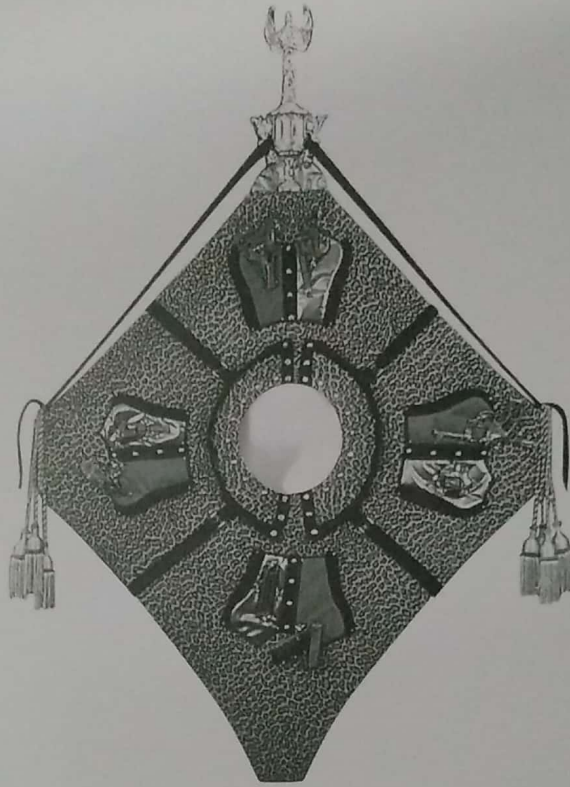


DOMPÉ, HERNÁN
La bestia
 Córdoba, 2005

78 x 34 x 30 cm
 Hierro y armas recicladas
 Fotógrafo: Daniel Serio

DRAGOTTA, SUSANA
Trofeo
Mendoza, 2005

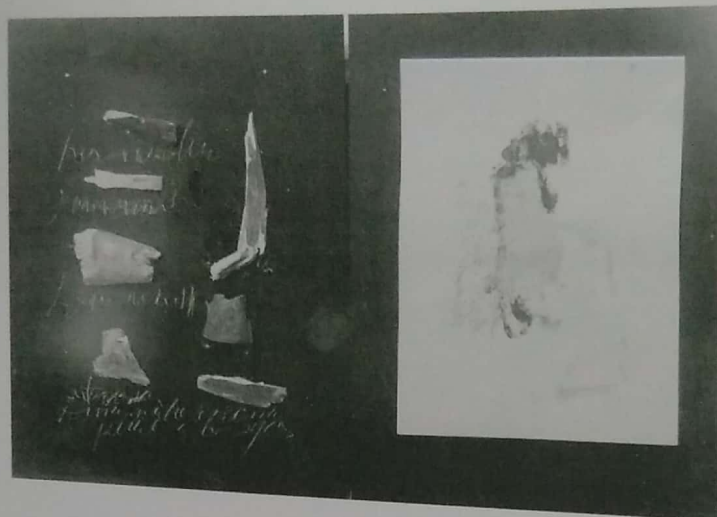
170 x 120 x 15 cm
Textiles, vinílicos, armas, alegorías
y trofeos plásticos
Fotógrafo: Gerardo Tovar



FERNÁNDEZ OLIVI, RAÚL
Yunque
La Pampa, 2005

25 x 40 x 20 cm
Soldadura y fundición: metales,
armas, pinturas
Fotógrafo: Walter Brandimarte





FORCADA, MARÍA
Colección (detalle)
Mendoza, 2005

40 × 150 cm
Papel, tinta, calcos, madera,
barniz sobre MDF
Fotógrafo: Héctor Romero



FURLANI, MARCELA
El todo y lo posible
Mendoza, 2005

59 × 39 × 85 cm
Resina poliéster, hierro, armas
recicladas
Fotógrafo: Daniel Serio

GABA SANS SWEET
Fotonovela y caja
Buenos Aires, 2004

19 x 14 cm
Fotonovela. Objeto: marco de
madera recubierto en poliester y
decorado con perlas
Fotógrafo: Gaba Sans Sweet



GALDAMEZ, FABIÁN
No (obra completa y detalle)
Buenos Aires, 2005

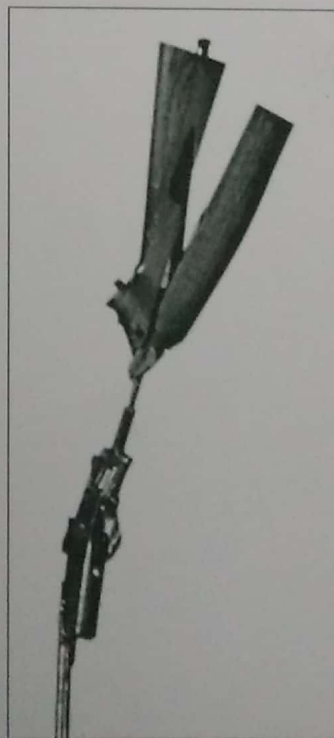
110 x 20 x 80 cm
Madera, hierro
Fotógrafo: Pedro Roth





GALEGO, LYDIA
La vianda
 Buenos Aires, 2004

125 x 50 x 60 cm
 Instalación con armas y telas
 enduidas y pintadas sobre mesa
 Fotógrafo: Alejandro Muñños

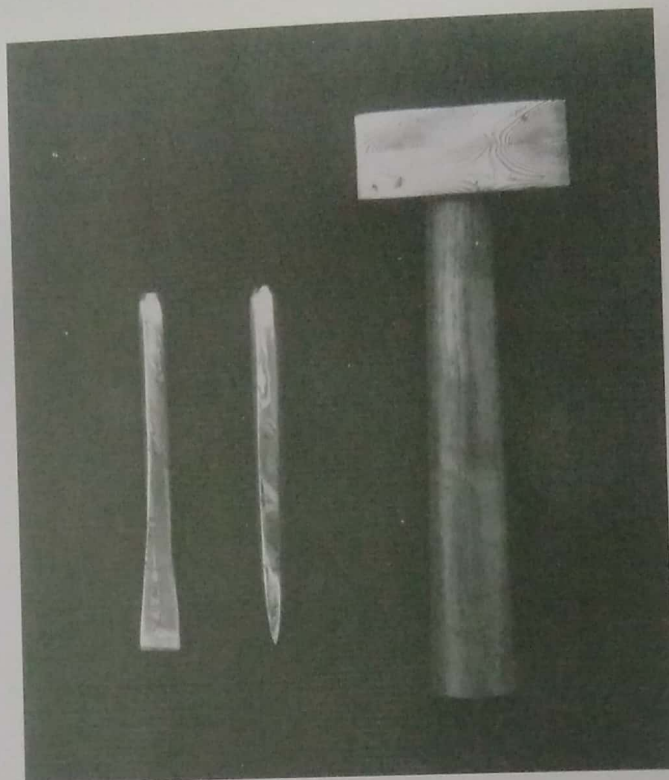


GALIASSO, SARA
**Pecado original | Árbol del
 paraíso**
 Córdoba, 2005

200 x 30 x 20 cm
 Ensamble: metal y madera
 Fotógrafo: Susana Pérez

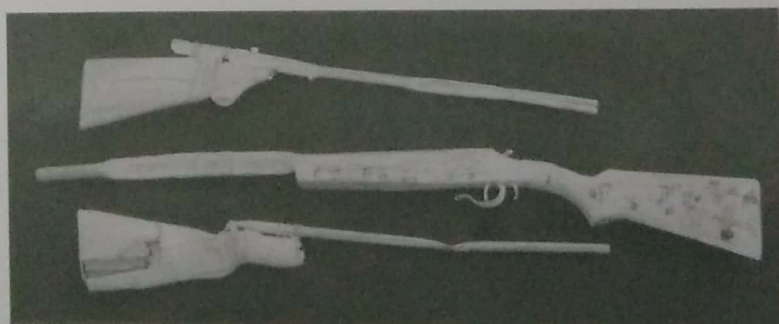
GAMARRA, JORGE
Herramientas
Buenos Aires, 2005

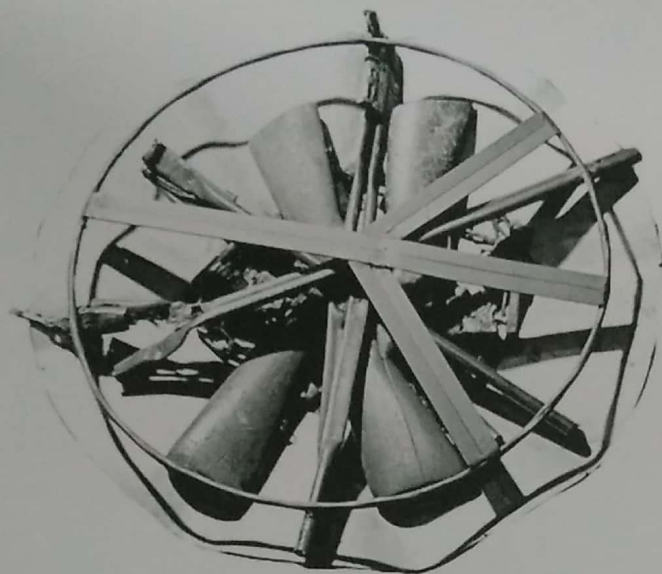
30 x 30 x 5 cm
Armas fundidas y madera
Fotógrafo: Andrés Barragán



GANDOLFO, MIGUEL
Juguete
Mendoza, 2005

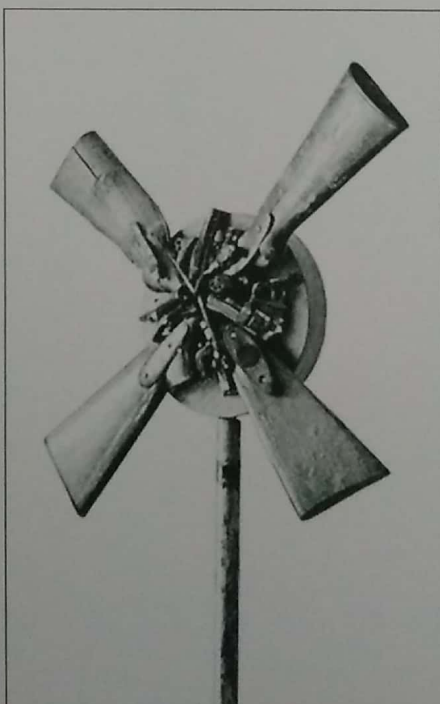
20 x 120 x 10 cm
Madera, hierro, esmalte sintético
y crayones
Fotógrafo: MUTA





GENTILE MUNICH, EULALIA
Aracacuy. Implorando por la paz
 Rosario, 2004

50 x 100 x 100 cm
 Técnica mixta con armas
 destruídas, chapas de hierro y
 aluminio soldadas y pintadas

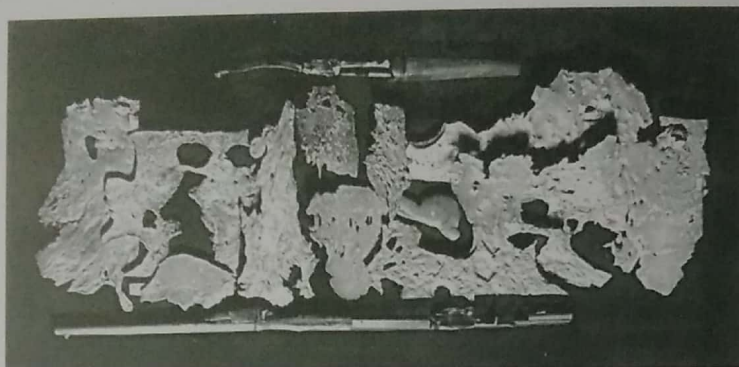


GERDES, ROSEMARY
Molino (obra completa y detalle)
 Buenos Aires, 2004

150 x 65 x 20 cm
 Técnica mixta
 Fotógrafo: Pedro Roth

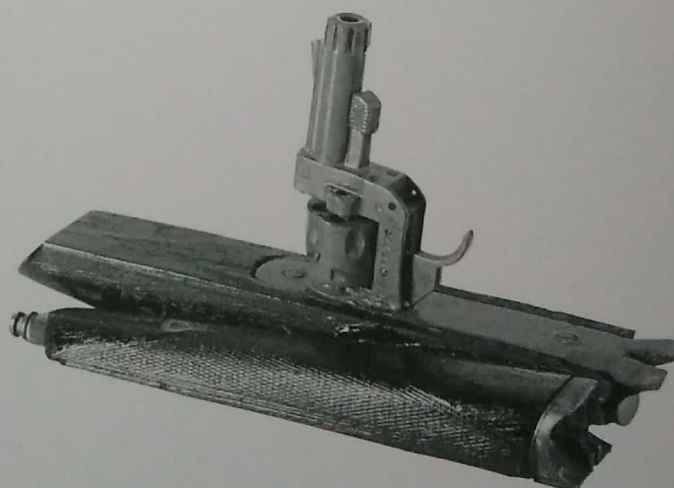
GONZÁLEZ, EDUARDO
Estallido, sólido + / sólido -
 Mendoza, 2005

200 x 100 x 10 cm
 Relieve medio. Técnica mixta



GORRIARENA, CARLOS
El arma no es un juguete
 Buenos Aires, 2005

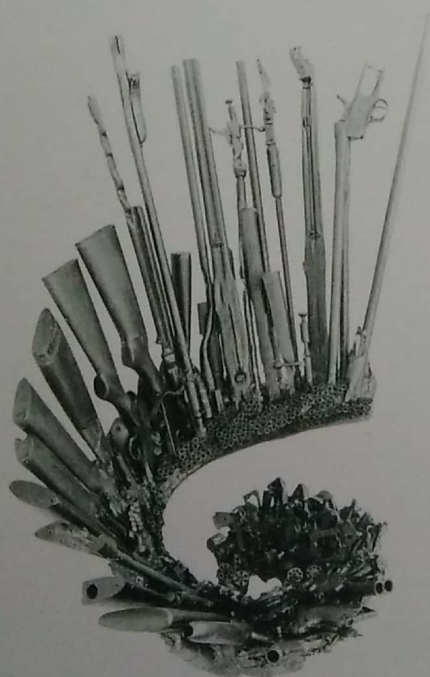
22 x 7 x 12 cm
 Ensemble
 Fotógrafo: Gustavo Lowry





GUALDONI, EDUARDO
Requiem para el bandido
 Buenos Aires, 2005

70 x 65 cm
 Técnica mixta sobre madera

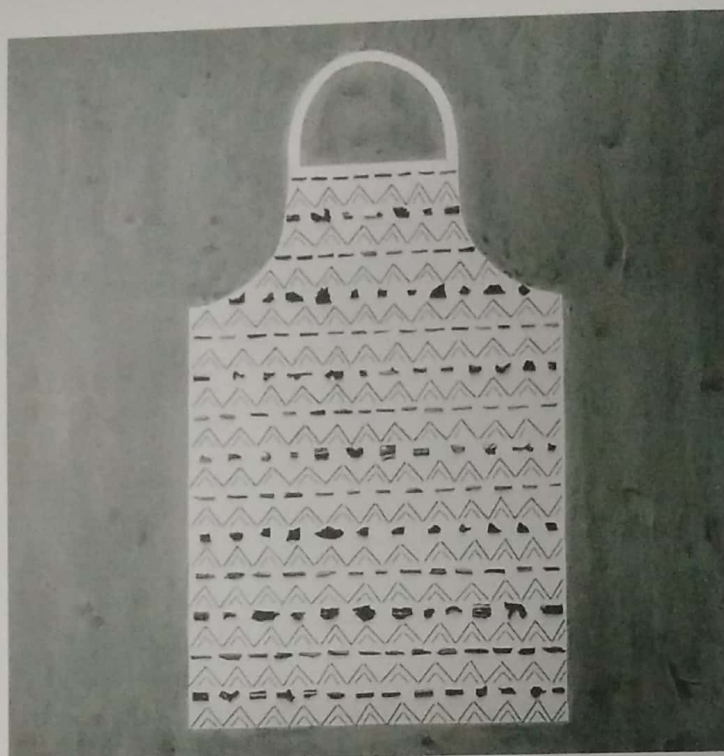


GUALLAR, MARY
Espiral
 Buenos Aires, 2004

70 x 145 x 90 cm
 Modelado y ensamblado: metales,
 resina, armas
 Fotógrafo: Luciana Jankilevich

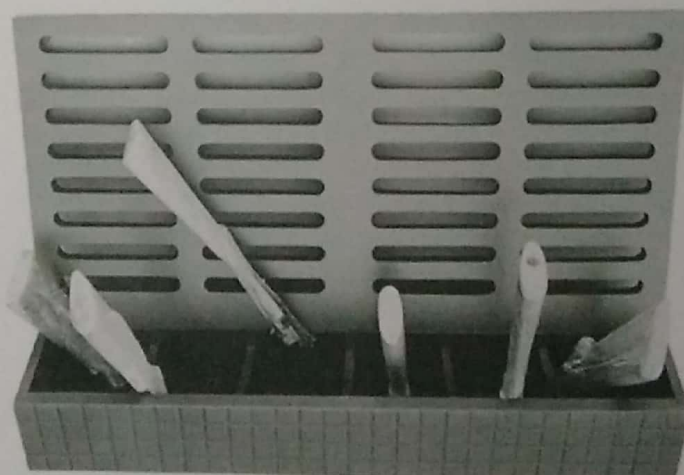
HAND, MARGARITA
Vida - trabajo
Buenos Aires, 2005

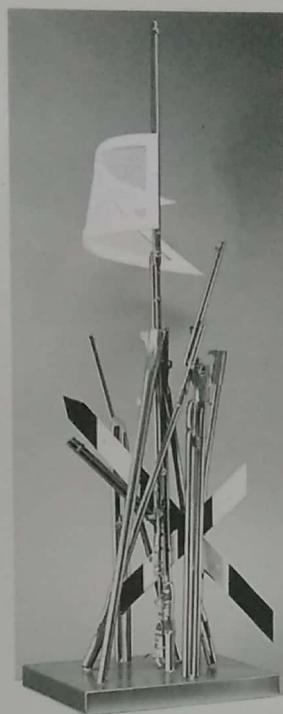
140 x 160 x 70 cm
Técnica mixta sobre tela



HERAS, GABRIELA
El arma no es un juguete
Buenos Aires, 2005

87 x 115 x 35 cm
Madera, pintura y armas





HERAS VELASCO, MARÍA JUANA
Paz
Buenos Aires, 2005

145 × 33 × 47 cm
Hierro policromado, armas inutili-
zadas
Fotógrafo: Caldarella & Banhero



IGLESIAS, ALEJANDRO
Luna
Mendoza, 2005

40 × 150 cm
Materiales diversos sobre madera
Fotógrafo: Paula Vázquez

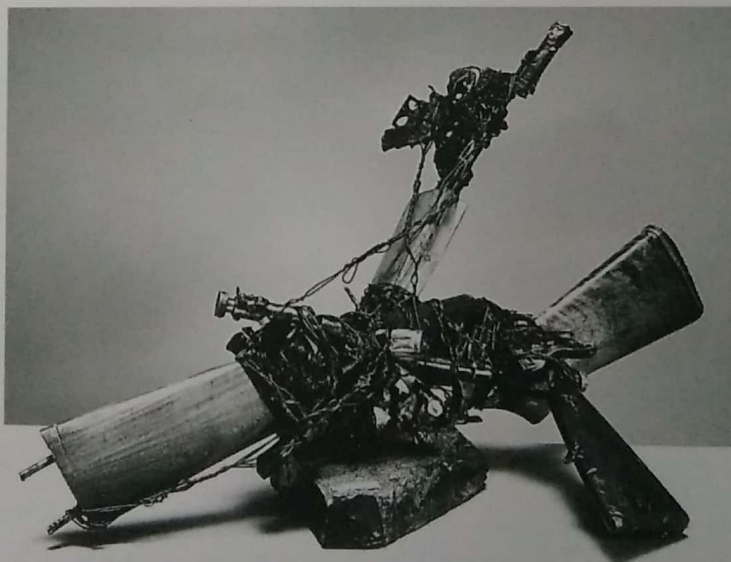
ISDATNE, DORA
Pistillos
Buenos Aires, 2005

120 x 40 x 40 cm
Cerámica esmaltada y hierro
Fotógrafa: Dora Isdatne



IOMMI, ENIO
Todo para nada...
Buenos Aires, 2004

50 x 56 x 74 cm
Armas destruidas y metal
Fotógrafo: Caldarella & Banchemo





JEREB, FERNANDO
Ave dolor
Mendoza, 2005

43 x 82 x 37 cm
Madera y metal
Fotógrafo: Fernando Jereb



LEBENSohn, DIANA
Guachito pistola
Buenos Aires, 2005

60 x 110 x 7 cm
Chapa y armas

LESCANO, SUSANA
Escalera de construcción
 Córdoba, 2005

330 x 50 cm
 Armas, hierro y madera
 Fotógrafo: Lucas Di Pascuale



LIZASO, ANA
Transformación
 Buenos Aires, 2005

36 x 27 x 48 cm
 Madera, espejos, papel, revólver
 Fotografía: Gustavo Lowry





MAGIS, VIVIAN
Resurgimiento
Mendoza, 2005

80 × 42 × 30 cm
Cerámica y armas inutilizadas
Fotógrafo: Daniel Serio



MARQUET, CLARA
Por la paz
Mendoza, 2005

58 × 24 × 18 cm
Cerámica y armas

MAYER, CORA
Manzanas negras
 Buenos Aires, 2005

150 x 150 cm
 Acrílico sobre tela
 Fotógrafo: Eugenio Fernández



MAZA, ZULEMA
En el día de ayer
 Buenos Aires, 2005

40 x 25 x 20 cm
 Objeto. Técnica mixta con
 diversos materiales





MOLINA, JOSÉ LUIS
Conservadora de huevos (detalle)
 Mendoza, 2005

177 × 22 | 66 × 23 cm
 Ensamble con distintos materiales
 Fotógrafo: Daniel Serio



MOM, MARTHA
Caja de juguetes (detalle)
 Mendoza, 2005

100 × 100 × 100 cm
 Reciclado, MDF y pintura acrílica
 Fotografía: Daniel Serio

VICKY NANA Y LULÚ J.
 Ángel del desarme
 Buenos Aires, 2005

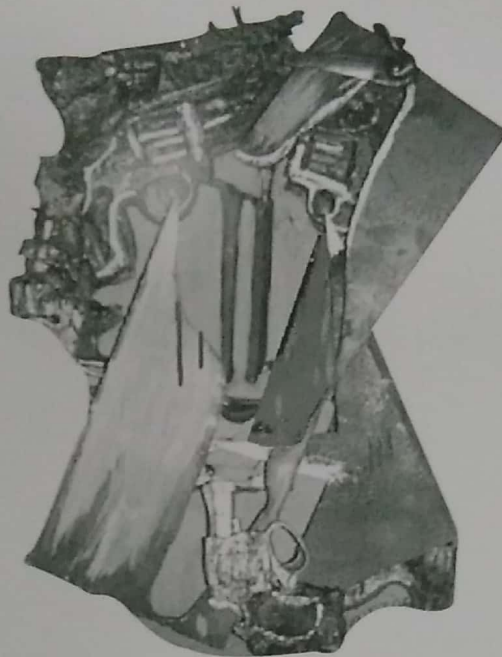
150 x 150 cm
 Fotografía digital, montaje,
 collage, madera



NARDI, RODOLFO
 Pájaros
 Buenos Aires, 2004

87 x 40 x 70 cm
 Ensamble con armas
 Fotógrafo: Alejandro Muiños





ORTIZ, ELIO
El gatillo en la mira
Mendoza, 2005

80 x 80 cm
Relieve: cerámica y metal



PACENZA, LUCÍA
Antimonumento
Buenos Aires, 2004

35 x 57 x 10 cm
Madera, metal, foto y armas
Fotógrafo: Lucía Pacenza

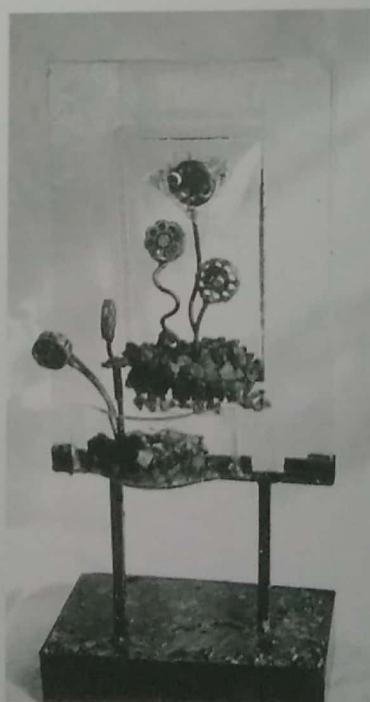
PALERO, MARÍA INÉS
La nave del Capitán Beto
Mendoza, 2005

83 x 60 x 74 cm
Construcción: madera, hierro,
objetos descartables
Fotógrafo: Daniel Serio



PANACCIULLI, ANA MARÍA
Flores del mal
Mendoza, 2005

60 x 22 x 15 cm
Metal y vidrio
Fotógrafo: Ana María Panacciulli





PÉREZ, MARÍA ANGÉLICA

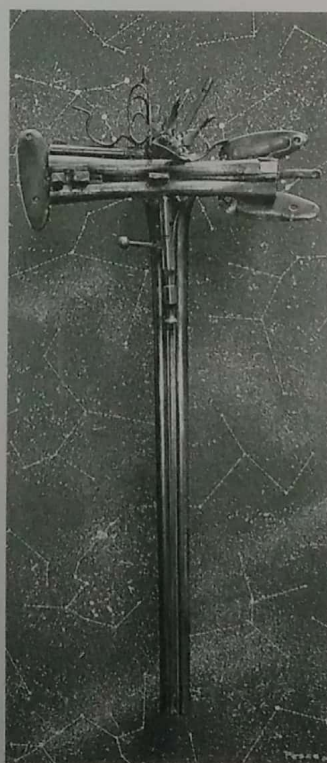
Reflejos

Mendoza, 2005

40 × 33 × 25 cm

Objeto. Metal, vidrio, PVC

Fotógrafo: Al-Kimya



PESCE, ERNESTO

Hacha cósmica o Incorregibles

Buenos Aires, 2004

125 × 70 × 15 cm

Armas soldadas sobre madera pintada

PETROLINI, CARLOTA

Sin título

Buenos Aires, 2005

265 × 150 × 190 cm

Técnica mixta con hierro y madera

Fotógrafo: Luciana Zothner



POLACCO, FERRUCCIO

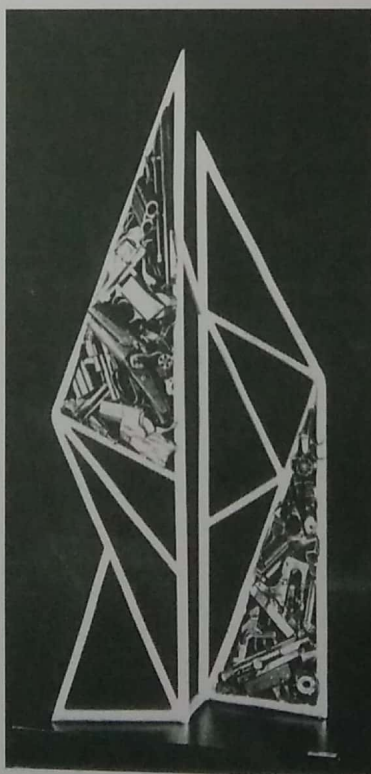
Basta de violencia

Buenos Aires, 2005

105 × 45 × 30 cm

Hierro y armas

Fotógrafo: José Cristelli





PRIOTTI, GLORIA

¡Basta!

Entre Ríos, 2004

140 × 110 × 010 cm

Hierro, acrílico, madera

Fotógrafo: Charlie Adamsohn



RAMÍREZ, CARMEN

Juguetes

Mendoza, 2005

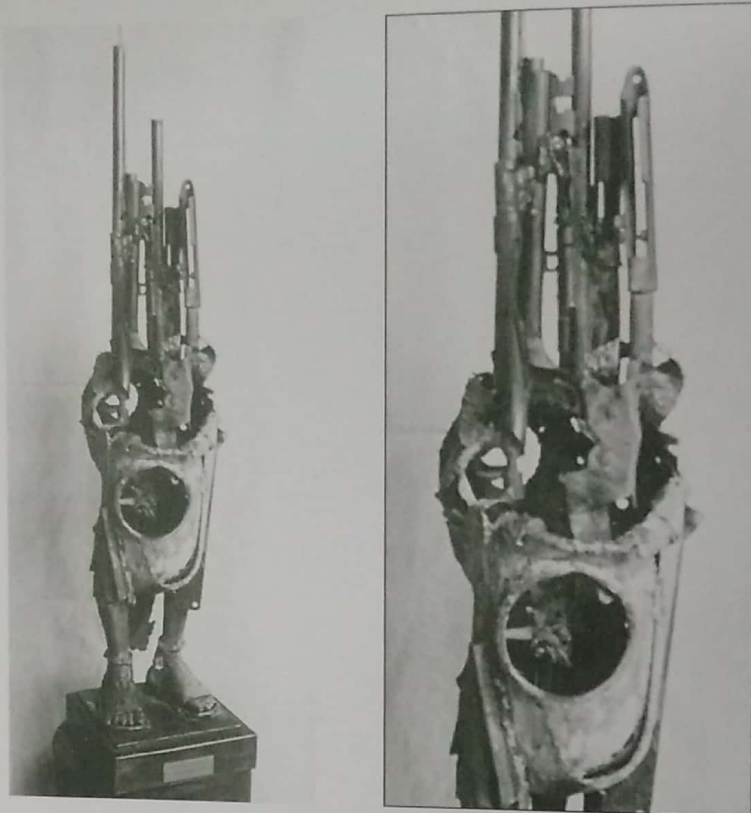
50 × 70 × 10 cm

Técnica mixta: cajas de madera,
tela, plástico y metal

Fotógrafo: Arq. Silvana Valdivia

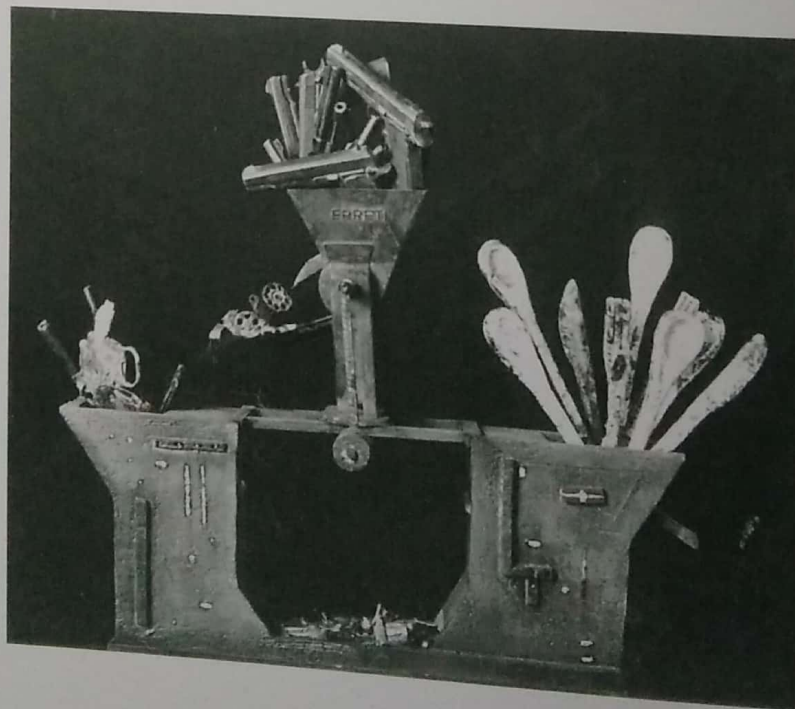
ROSAS, ROBERTO
Espantavidas
 Mendoza, 2005

90 x 25 x 20 cm
 Hierro forjado y chatarra de armas
 Fotógrafo: Fernando Rosas



ROSAS, SERGIO
Industria cultural
 Mendoza, 2005

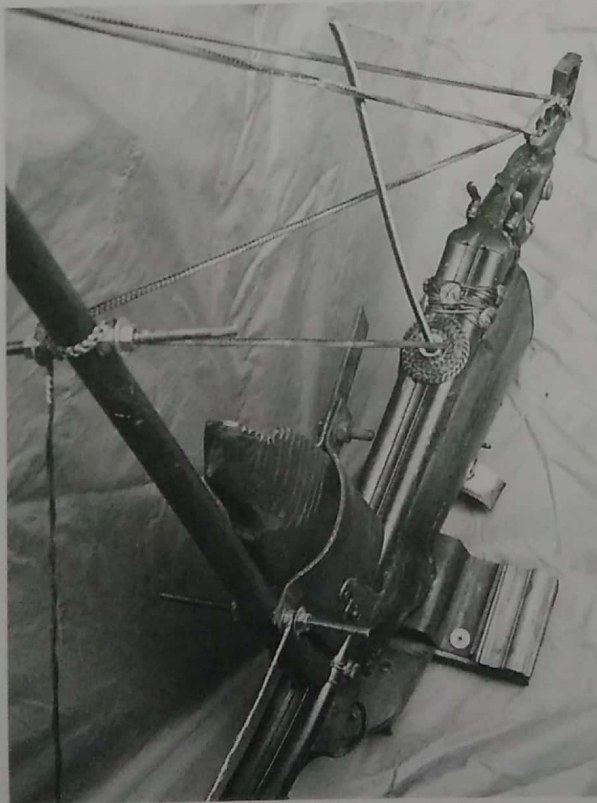
70 x 70 x 20 cm
 Técnica mixta: cerámica por
 reducción
 Fotógrafo: Luis Vázquez





ROSO, ENEIDA
Cajonera para resguardar la paz
 San Juan, 2005

110 x 25 x 40 cm
 Madera laqueada, fragmentos y
 poliéster
 Fotógrafo: Alberto Sánchez



ROTELLA, MARÍA
Conjunto
 Mendoza, 2005

105 x 95 x 25 cm
 48 x 35 x 15 cm
 Técnica mixta
 Fotógrafo: Arq. Silvana Valdivia

SCHAPIRO, MARIANA

Ornamentos

Buenos Aires, 2004 / 05

58 × 145 × 5 cm

Madera y armas pintadas



SISINNI, CARLOS

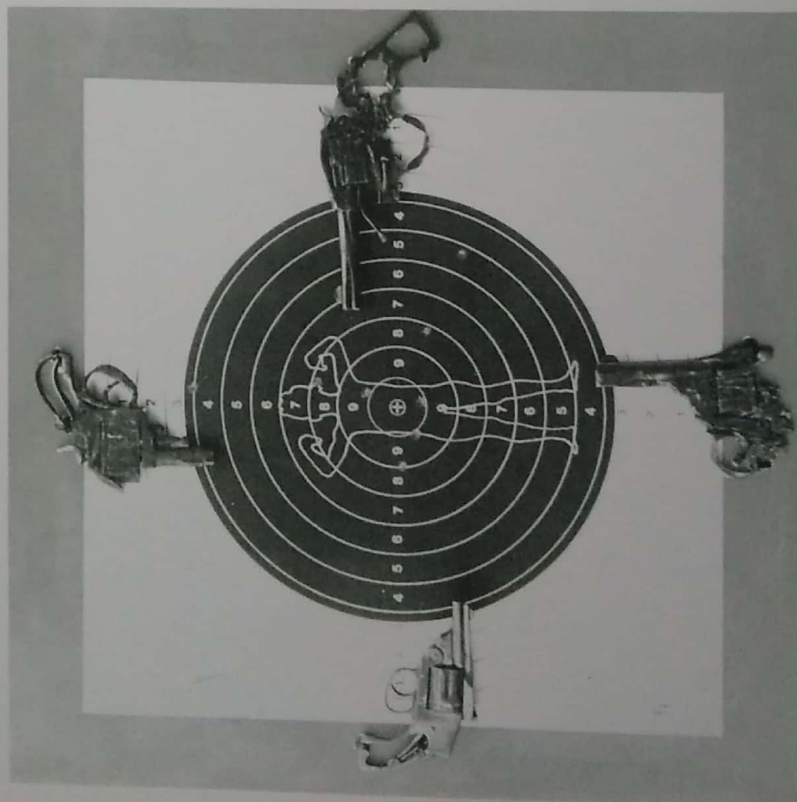
Blanco al rojo vivo

Mendoza, 2005

73 × 73 × 5 cm

Técnica mixta con diversos
materiales

Fotógrafo: D.I. Mónica Manciana





SOR, BETINA
La mira en el blanco
 Buenos Aires, 2004

120 × 60 × 7 cm
 Caja-objeto.
 Madera, yeso, arma, acrílico
 Fotografía: Gustavo Lowry



TAVELLA, LEO
Nunca más
 Buenos Aires, 2005

120 × 140 × 15 cm
 Técnica mixta con diversos
 materiales

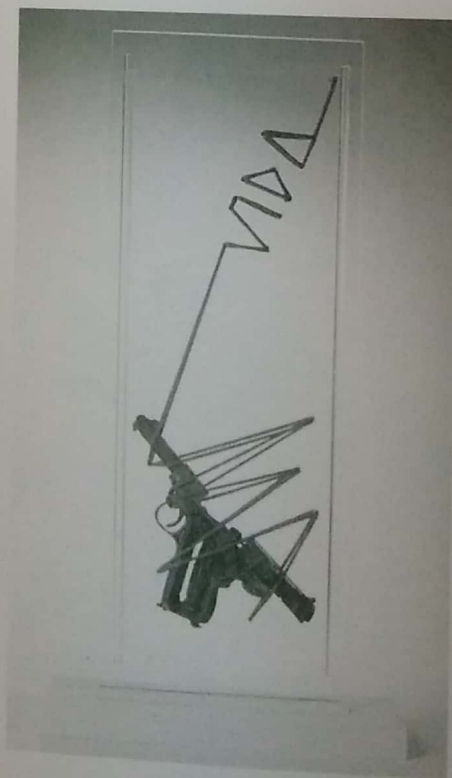
TESTA, CLORINDO
 Mañana las tiro
 Buenos Aires, 2005

23 x 80 x 45 cm
 Objeto - aerosol
 Fotógrafo: Arq. Daniela Mac Adden



TOMSIG, CRISTINA
 Actitud
 Buenos Aires, 2004

75 x 25 x 15 cm
 Ensamble con acrílico y armas
 Fotografía: Gustavo Lowry





TULIÁN, CHALO

Sin razón

Mendoza, 2005

80 x 105 x 95 cm

Hierro soldado

Fotografía: Gerardo Tovar



VALDIVIESO, LAURA

Souvenir

Mendoza, 2005

35 x 56 x 9 cm

Restos de armas, vidrio, madera y plástico

Fotógrafo: MUTA

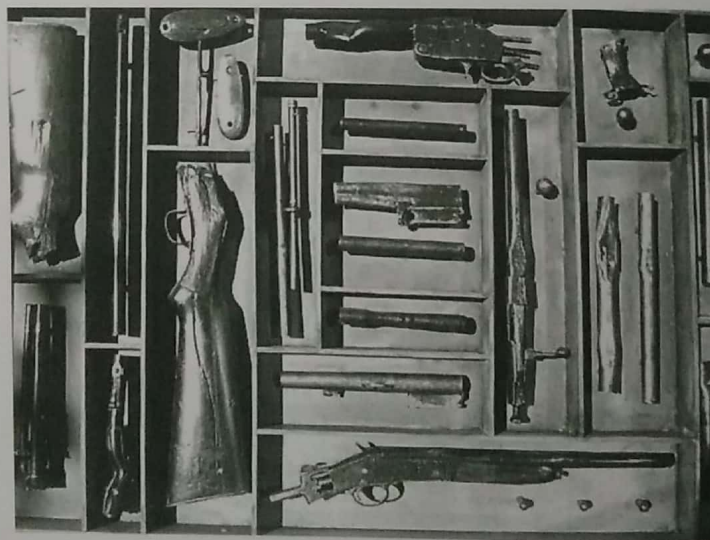
VILDOZA, NÉSTOR
Las flores de Bush
 (obra completa y detalle)
 La Rioja, 2005

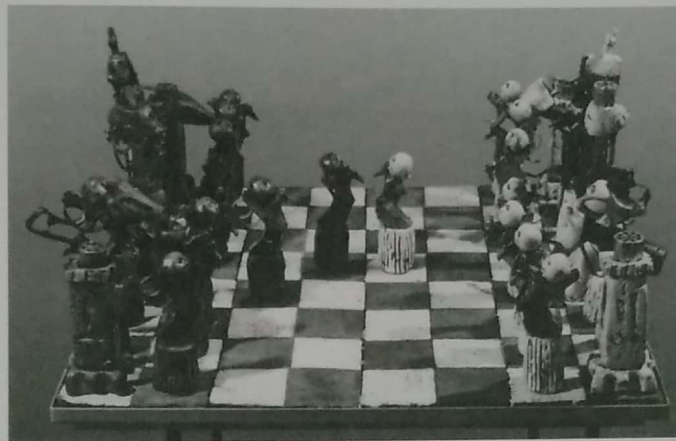
190 x 24 x 23 cm
 Metal y madera policromados
 Fotógrafo: Álvaro Vildoza



VILANOVA, JOSÉ
Memorias del espanto
 San Juan, 2004

0.23 x 0.80 x 0.45
 Ensamble de madera y
 fragmentos de armas
 Fotógrafo: Alberto Sánchez





VILLAVERDE, VILMA
Jugada errada
 Buenos Aires, 2005

26 x 70 x 70 cm
 Cerámica raku y partes de armas
 Fotógrafo: José Cristelli



VINCI, LEO
Requiescant in Pace
 Buenos Aires, 2005

69 x 106 x 37 cm
 Construcción en aglomerado

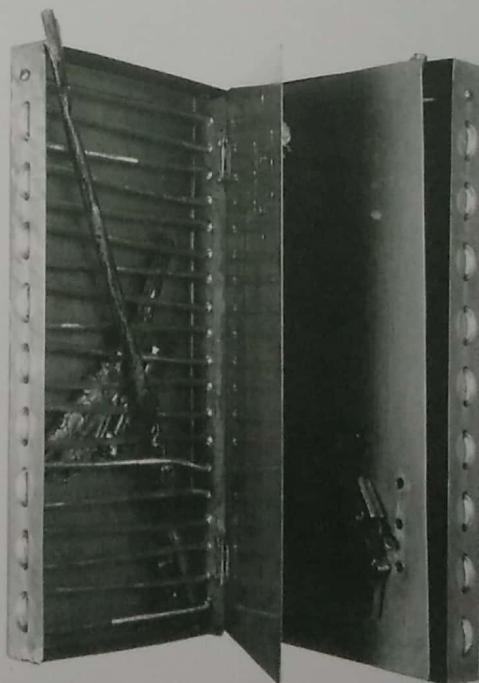
VON DER HEYDE, MAGDA
Eros y Tánatos
 Mendoza, 2005

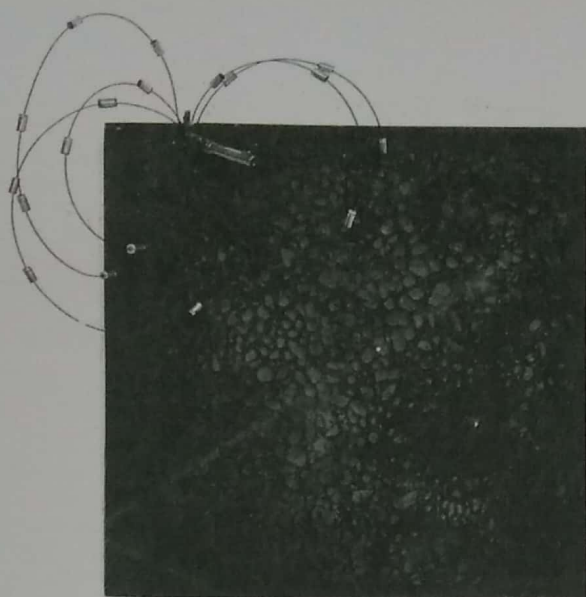
123 x 43 x 70 cm
 Técnica mixta: madera, tela, cartón
 Fotógrafo: Daniel Serio



WEBB, PAULINA
Trama de la violencia
 Buenos Aires, 2004

30 x 60 x 50 cm
 Caja de metal y armas
 Fotógrafo: Fredy Heer





ZANABONI, Pía
Juegos artificiales
Mendoza, 2005

80 × 80 × 20 cm
Técnica mixta sobre tela

Julían Agosta

Nace en Buenos Aires en 1935. Estudia dibujo y pintura con Juan Carlos Castagnino. Actualmente se desempeña como Asesor en el Área Plástica del Departamento de Extensión Universitaria de la Universidad Maimónides. Buenos Aires, Argentina.

Premios:

Ha recibido numerosos premios entre los que se destaca el Gran Premio de Honor (Escultura), Lxxx Salón Nacional de Artes Plásticas, Buenos Aires, Argentina. 1991

Recibe el Diploma a la Trayectoria Artística otorgado por la Universidad del Salvador, Argentina.

Dimas Allende

Nace en 1957 en San Rafael, Mendoza, Argentina. Profesor Nacional de Pintura egresado del Profesorado de Arte de San Rafael. Actualmente se encuentra trabajando en la tesis de Licenciatura en Creatividad Educativa de la Facultad de Educación Elemental y Especial de la Universidad Nacional de Cuyo, paralelamente a sus actividades en el Departamento de Artes Plásticas de la Subsecretaría de Cultura de la Provincia de Mendoza.

Premios:

- 2004 Premio Rioplatense OSDE de Artes Visuales (Pintura). Buenos Aires, Argentina.
- 2003 Tercer Premio (Dibujo) Salón Vendimia de Artes Plásticas, Mendoza, Argentina.
- 2001 Primera Mención (Pintura) XXI Salón del Consejo Profesional de Ciencias Económicas, Mendoza, Argentina.
- 2000 Mención de Honor (Pintura) Salón Federal CFI (Región Nuevo Cuyo), Buenos Aires, Argentina.
- 1997 Premio al Artista Plástico de los Mendocinos (Pintura) Bodegas Escorihuela, Mendoza, Argentina.
- 1990 Primer Premio (Escultura) I Salón Provincial de Arte del Honorable Consejo Deliberante, San Rafael, Mendoza, Argentina.
- 1988 Mención de Honor (Dibujo) Bienal de Artes Plásticas, Mendoza, Argentina.

Claudia Aranovich

Nace en 1956. Cursa estudios de arquitectura en la Universidad de Buenos Aires y estudios de dibujo, pintura, escultura, talla y diversas técnicas escultóricas.

Premios:

- 2004 Primer Premio, "La mujer y su protagonismo", Museo Provincial de Bellas Artes de La Plata, Buenos Aires, Argentina.
- 2003 Segundo Premio, Bienal de Escultura Metálica, Vicente López. Buenos Aires, Argentina.
- 1999 Compton Fellowship, Saratoga, California, Estados Unidos.
- 1995 Premio Artista Joven del Año, Asociación Argentina de Críticos de Arte.
- 1995 Premio Senado, Salón Nacional de Santa Fe, Argentina.
- 1994 Primer Premio, Simposio Paseo de la Infanta, Buenos Aires, Argentina.
- 1992 Primer Premio, Concurso para el Monumento a la Humanidad, Resistencia, Chaco, Argentina.
- 1991 Premio "Experiencias del Año", Asociación Argentina de Críticos de Arte.
- 1988 Mención, Salón Municipal Manuel Belgrano, Museo Eduardo Sívori, Buenos Aires, Argentina.

Federico Arcidiácono

Nace en 1980 en Mendoza, Argentina. Estudia en la Escuela Provincial de Bellas Artes de Mendoza.

Premios:

- 2004 Premio Pachamama a las Artes y las Ciencias.
- 2004 Mención Especial de Escultura en el Segundo Encuentro de Escultores, Maderas del Valle de Cafayate. Salta, Argentina.
- 2003 Mención Especial de Escultura en el Primer Encuentro de Escultores, Maderas del Valle de Cafayate. Salta, Argentina.
- 2001 Primer Premio Salón Vendimia de Artes Plásticas, Mendoza, Argentina.

Maggie Atienza Larsson

Nace en Buenos Aires, Argentina en 1953. Egresada del Instituto Superior Santa Ana de Bellas Artes, Buenos Aires, Argentina como Maestra Nacional de Dibujo y Profesora Nacional de Pintura. Egresada como Licenciada en Artes Visuales, Instituto Universitario Nacional de Arte. Argentina. Se desempeña como Docente de Arte, especialidad Artes Visuales, IUNA. Buenos Aires, Argentina.

Principales Premios:

- 2004 Cien Años Boca Juniors.
- 2000 Premio Constantini.
- 1998 A la Creatividad Artística, Fondo Nacional de las Artes, Argentina.
- 1995 Primera Mención, Premio Telecom, Buenos Aires, Argentina.
- 1994 Primer Premio Regional y Nacional AVON, Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, Argentina.

Además obtiene los premios: Otium, Chandon, Fortabat, Günter, Banco Provincia, De Arte Sacro, Homenaje a Goethe, Frankfurt, Alemania.

Mireya Baglietto

Nace en 1936 en Buenos Aires, Argentina.

Premios:

- 2005 Gran Premio de Honor, Salón Nacional de Arte Cerámico, Buenos Aires, Argentina.
- 1996 Segundo Premio Stand Página/12, Feria del Libro, Buenos Aires, Argentina.
- 1995 Premio Carrousel de las Artes, Buenos Aires, Argentina.
- 1988 Premio Alicia, Fundación Reconocimiento a una Actitud en la Vida.
- 1982 Segundo Premio Dibujo, Salón Municipal de Artes Plásticas Manuel Belgrano, Museo Eduardo Sívori, Buenos Aires, Argentina.
- 1980 Premio Universidad Nacional del Litoral LVII (Dibujo), Salón Anual de Santa Fe, Santa Fe, Argentina.
- 1979 Primer Premio Pintura, Salón Fernán Félix de Amador.
- 1978 Primer Premio Pintura, Salón "Arte en el Deporte", Buenos Aires, Argentina.
- 1977 Primer Premio Escultura, Salón Internacional de Arte Cerámico, Buenos Aires, Argentina.
- 1974 Primer Premio XVII Salón Anual de Arte Cerámico, Buenos Aires, Argentina.
- 1965 Segundo Premio, VIII Salón Anual de Arte Cerámico, Buenos Aires, Argentina.
- 1962 Médaille d'Or Exposition Internationale de la Céramique Contemporaine, Praga, Checoslovaquia.
- 1962 Tercer Premio Salón Anual de Arte Cerámico y Primer Salón Internacional Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, Argentina.
- 1960 Premio "Marcelo de Ridder" a los jóvenes ceramistas argentinos.

Cristina Bañeros

Nace en 1956 en Mendoza, Argentina. Egresada de la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Cuyo con el título de Profesora y Licenciada en Artes. Se desempeña como docente en la misma Facultad.

Premios:

- 2002 Tercera Mención, Bienal Provincial de Artes Plásticas (Dibujo), Mendoza, Argentina.
- 2000 Tercer Premio Dibujo Salón Vendimia de Artes Plásticas, Mendoza, Argentina.
- 2000 Primera Mención XIII Salón Nacional de Pintura General Pico, La Pampa, Argentina.
- 1997 Primer Premio Pintura, Salón Escorihuela, Mendoza, Argentina.
- 1994 Primer Premio Pintura de Portugal, Consulado de Portugal y Facultad de Artes, Universidad Nacional de Cuyo, Mendoza, Argentina.
- 1989-1987 Segundo Premio I y II Salón Cuyano de Acuarelistas, Fundación Chiapasco, Mendoza, Argentina.
- 1984 Tercer Premio I Salón de Pintura Joven, Mendoza, Argentina.

Alberto Bastón Díaz

Nace en Buenos Aires en 1946. Realiza estudios en la Escuela de Bellas Artes Manuel Belgrano y en la Escuela de Bellas Artes de París, Francia.

Premios:

- 1995 Primer Premio Escultura Monumental, Fundación Banco República. Sexta Bienal de Arquitectura, Buenos Aires, Argentina.
- 1993 Gran Premio de Honor, Salón Nacional de Artes Plásticas, Buenos Aires, Argentina.
- 1992 Primer Premio Escultura, Salón Municipal de Artes Plásticas Manuel Belgrano, Museo Eduardo Sívori, Buenos Aires, Argentina.
- 1992 Primer Premio de Escultura, Salón Nacional de Artes Plásticas, Buenos Aires, Argentina.
- 1969 Segundo Premio Escultura, Salón Municipal de Artes Plásticas Manuel Belgrano, Museo Eduardo Sívori, Buenos Aires, Argentina.

Silvina Benguría

Nace en Buenos Aires. Cursa estudios de pintura con el pintor español Eufemiano Sánchez y de 1965 a 1966 con Leopoldo Presas.

Premios:

- 2004 Primer Premio, Salón Nacional Boca Cien Años. Argentina.
- 1998 Primer Premio, Bienal de Valparaíso, Chile.
- 1966 Primer Premio Salón Sociedad Hebrea Argentina para Pintores Jóvenes.

Daniel Bernal

Nace en 1959. Egresada como Profesor de Artes Plásticas de la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Cuyo, Mendoza, Argentina.

Premios:

- 2004 Premio Estímulo, Salón Nacional Banco de la Nación Argentina, Rosario, Santa Fe, Argentina.
- 2004 Tercer Premio "Salón Victoria de Pintura", San Rafael, Mendoza, Argentina.
- 2003 Primer Premio Región Cuyo, Premio CFI, Buenos Aires, Argentina.
- 2003 Segundo Premio "Salón Vendimia de Artes Plásticas", Mendoza, Argentina.
- 1998 Segundo Premio "Salón Pintura Consulado de España, Museo Fader, Mendoza, Argentina.
- 1995 Premio Salón Consejo Profesional de Ciencias Económicas, Mendoza, Arg.

Nicky Bevilacqua

Nace en Mendoza en 1955. Egresada de la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Cuyo como Lic. en Cerámica Artística. Se desempeña como docente en la mencionada Facultad.

Premios:

- 1996 Cuarto Premio, Semana de las Artes y el Diseño. Concurso de Artes Plásticas, Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Cuyo. Argentina.
- 1995 Primer Premio, Salón de Pequeño Formato Juan Scalco. Mendoza, Argentina.
- 1994 Mención en el Salón Vendimia de Artes Plásticas. Mendoza, Argentina.
- 1992 Primera Mención en el Salón Vendimia de Artes Plásticas. Mendoza, Argentina.
- 1990 Segundo Premio en el XX Congreso Argentino de Cirugía Plástica. Mendoza, Argentina.
- 1989 Ganadora del Diseño de la Estatuilla para la Asociación Argentina de Actores

Leticia Burgos

Nace en Mendoza, Argentina en 1958. Egresada como Licenciada en Artes Plásticas de la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Cuyo. Es Master in Fine Arts de la Universidad del Estado de Arizona, Estados Unidos.

Premios:

- 2004 Primer Premio Salón Vendimia de Artes Plásticas, Sección Grabado, Mendoza, Argentina.
- 2001 Bienal de Grabado de San Juan de Puerto Rico, Estados Unidos.
- 1998 Primera Bienal del Grabado Latinoamericano, Paseo Borges, Buenos Aires, Argentina.
- 1998 Pacific States Biennial National Print Exhibition, Estados Unidos.
- 1993 Primer Premio, The 6th International Biennial Fine Arts Taipei Museum.
- 1993 Mención, Salón Regional de Arte Joven Joaquín Barbera, Mendoza, Argentina.
- 1991 Mención, Salón Vendimia de Artes Plásticas, Sección Dibujo, Mendoza, Argentina.
- 1990 Distinción, Certamen Cultura y Mujer, Fondo Nacional de las Artes, Buenos Aires, Argentina.
- 1990 Mención, Salón Vendimia de Artes Plásticas, Sección Grabado, Mendoza, Argentina.

Amalia Burlando

Nace en Gualeguaychú, Entre Ríos en 1944. Egresada de la Escuela de Artes Plásticas de la Universidad Nacional de Cuyo como Profesora de Bellas Artes. Es docente en las cátedras de Escultura y Dibujo de la Facultad de Artes y Diseño de la Universidad Nacional de Cuyo, Mendoza, Argentina.

Premios:

- 1999 Primer Premio, Estatuilla al Mejor Producto Vitivinícola, Mendoza, Argentina.
- 1998 Premio Único (Relieve), Salón Nacional de Artes Plásticas, Argentina.
- 1997 Segundo Premio, Monumento Escultórico "San Francisco de Asís", Mendoza, Argentina.
- 1992 Primer Gran Premio, Salón Vendimia de Artes Plásticas, Mendoza, Argentina.
- 1990 Segundo Premio Nacional, Monumento al Pueblo Puntano de la Independencia, Argentina.
- 1982 Segundo Premio, Bienal Provincial, Mendoza, Argentina.
- 1980 Segundo Premio, Salón Bienal Nacional "Guaymallén '80", Mendoza, Argentina.

Olga Campassi

Nace en Mendoza, Argentina en 1961. Egresada de la Facultad de Artes y Diseño de la Universidad Nacional de Cuyo como Licenciada y Profesora en Artes Plásticas.

Premios:

- 2002 Segundo Premio (Dibujo) Bial de Artes Plásticas de Mendoza, Argentina.
- 2000 Primer Premio Salón de Pintura Concejo Profesional de Ciencias Económicas, Mendoza, Argentina.
- 2000 Premio Esmeralda Rodríguez Galisteo de Pujato, LXXVII Salón Nacional de Santa Fe, Santa Fe, Argentina.
- 1998 Segundo Premio, Regional de Pintura AVON, Mendoza, Argentina.
- 1997 Mención, Bial Nacional de Pintura AVON Buenos Aires, Argentina.

Mónica Canzio

Nace en Buenos Aires en 1959. Se forma en la Escuela de Bellas Artes Manuel Belgrano.

Premios:

- 1998 Gran Premio del Salón del Mar, Mar del Plata, Argentina.
- Segundo Premio Salón de Escultura de La Pampa, Argentina.

Lucía Coria

Nace en Mendoza, Argentina en 1970. Cursa estudios en la Carrera de Artes Plásticas de la Facultad de Artes y Diseño de la Universidad Nacional de Cuyo.

Premios:

- 1998 Primer Premio Pintura Salón Consulado de España, Mendoza, Argentina.
- 1993 Primer Premio Pintura Salón Regional Arte Joven Mendoza, Argentina

Nora Correias

Nace en 1942 en Mendoza. Egresada de la Escuela Superior de Bellas Artes de la Universidad Nacional de Cuyo. Mendoza. Argentina.

Premios:

- 2002 Premio Konex Instalaciones.
- 2000 Premio Leonardo - Artista del Año Museo Nacional de Bellas Artes. Buenos Aires.
- 1995 Premio de la Crítica en el rubro "Experiencia". Buenos Aires.
- 1993 Artista Internacional del Año. Asociación Chilena de Críticos del Arte. Santiago de Chile.
- 1992 Premio Konex de Platino a las Artes Visuales, Argentina.
- 1991 Artista del Año, Asociación Argentina de Críticos de Arte.
- 1991 Primer Premio, XII Salón Municipal de Arte Textil, Buenos Aires, Argentina.
- 1988 Gran Premio de Honor. VII Salón Nacional de Arte Textil Buenos Aires, Argentina.

Ricardo Dagá

Nace en Buenos Aires, Argentina en 1931. Egresada como Profesor de Escultura de la Escuela "Prilidiano Pueyrredón". Se desempeña como Profesor de Escultura en la Escuela Superior de Bellas Artes "Ernesto de la Cárcova" donde también cumple funciones directivas.

Premios:

- 1987 Premio Palanza
- 1985 Gran Premio de Honor del Salón Nacional, Buenos Aires, Argentina.
- 1982 Primer Premio del Salón Municipal Manuel Belgrano, Eduardo Sívori, Buenos Aires, Argentina.

Florencia Decurgez

Nace en Mendoza en 1967. Egresada como Licenciada de la Facultad de Artes Liberales, en MCC, Rochester New York y como Licenciada en Artes Plásticas, especialidad Pintura y Grabado, en California State University, Fullerton, CA, Estados Unidos. En 2002 obtiene el título de Maestría en Educación.

Premios:

No se presenta en Salones y Certámenes.

Cristián Delhez

Nace en 1946 en Mendoza, Argentina. Se gradúa como Profesor de Bellas Artes en la Universidad Nacional de Cuyo en la que se desempeña como Profesor Titular de la cátedra de Grabado hasta la actualidad. En 1999 es designado Académico Delegado de Mendoza por la Academia Nacional de Bellas Artes.

Premios:

- 1999 Gran Premio de Honor "Presidente de la Nación Argentina" XXXV Salón Nacional de Grabado y Dibujo, Buenos Aires, Argentina.
- 1998 Primer Premio Bial Arte BA, Buenos Aires, Argentina.
- 1996 Primer Premio XXXII Salón Nacional de Grabado y Dibujo, Viedma, Argentina.
- 1994 Premio "San Luis 400 Años" XXX Salón Nacional de Grabado y Dibujo, San Luis, Argentina; Mención Honorífica IX Bial Iberoamericana de Arte, Instituto Cultural Domecq, México.
- 1992 Segundo Premio XXVIII Salón Nacional de Grabado y Dibujo, Neuquén, Argentina.
- 1985 Primera Mención de Honor I Exposición Latinoamericana de Grabado, Quito, Ecuador.

Marina Dogliotti

Nace en 1952. Estudia en la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Buenos Aires. Toma clases en el taller de Leo Vinci.

Premios:

No participa en concursos y salones.

Hernán Dompé

Nace en 1946. Se gradúa como Maestro Nacional de Dibujo en la Escuela Nacional de Bellas Artes Manuel Belgrano y como Profesor Nacional de Escultura y Dibujo en la Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón. Buenos Aires, Argentina.

Premios:

- 2000 Gran Premio de Honor Escultura LXXXIX Salón Nacional de Artes Plásticas, Palais de Glace, Buenos Aires, Argentina.
- 1999 Gran Premio Adquisición Jorge Luis Borges, Gran Concurso Internacional Jorge Luis Borges, su vida y su obra, Palais de Glace, Buenos Aires, Arg.
- 1993 Premio de Honor, Fundación Banco de Crédito Argentino, Bs. As., Arg.
- 1992 Premio Konex de Platino, Fundación Konex, Buenos Aires, Argentina.
- 1990 Primer Premio, 10º Concorso Internazionale Sculture In Legno, Cortina D'Ampezzo, Italia.
- 1990 Primer Premio 1º Concurso Internacional de Escultura en Madera, Toluca, México.
- 1988 Primer Premio 1º Concurso Internacional de Escultura en Madera, Resistencia, Chaco, Argentina.
- 1983 Primer Premio Escultura Salón Municipal de Artes Plásticas Manuel Belgrano, Museo Eduardo Sívori, Buenos Aires, Argentina.

Susana Dragotta

Nace en 1956 en Mendoza, Argentina. Egresada de la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Cuyo con el título de Profesora y Licenciada en Artes Plásticas. Es docente en la misma Facultad.

Premios:

- 2002 Premio Konex, Diploma al Mérito, ArteTextil, Buenos Aires, Argentina.
- 1995 Tercer Premio Escultura, Salón Regional de Arte Joven, Mendoza, Arg.

Raúl Fernández Olivi

Nace en 1954 en Santa Rosa La Pampa. Egresado del Instituto Provincial de Bellas Artes de La Pampa, Argentina.

Premios:

- 2001 Primer Premio Adquisición, Salón Municipal Manuel Belgrano. Museo Eduardo Sívori Buenos Aires, Argentina.
- 2001 Primer Premio y Premio de los Escultores, Primer Concurso Nacional de Escultura en Madera, San Bernardo. Provincia de Buenos Aires, Argentina.
- 1998 Primer Premio Adquisición, LXXXVII Salón Nacional de Artes Plásticas, Argentina.
- 1998 Segundo Premio Adquisición, Salón Manuel Belgrano, Museo Eduardo Sívori, Buenos Aires, Argentina.
- 1998 Premio Fondo Nacional de las Artes, II Encuentro Internacional de Escultura L.N. Alem. Misiones, Argentina.
- 1996 Tercer Premio, Salón Municipal Manuel Belgrano, Museo Eduardo Sívori, Buenos Aires, Argentina.
- 1995 Primer Premio y Premio de los Escultores, VII Encuentro Nacional de Escultura en Madera, Villa Allende, Córdoba, Argentina.
- 1995 Gran Premio de Honor. Salón Pampeano de Artistas Plásticos. Santa Rosa. La Pampa. Argentina.
- 1993 Segundo Premio "Resistencia Ciudad de las Esculturas". VI Concurso Nacional de Escultura en Madera, Resistencia, Chaco, Argentina.
- 1993 Premio LXXXI, Salón Nacional de Artes Plásticas. Buenos Aires. Argentina
- 1992 Premio Único, LXXX. Salón Nacional de La Plata, Provincia de Buenos Aires. Argentina

María Forcada

Nace en 1966 en Mendoza. Egresada como Profesora de Artes Plásticas de la Facultad de Artes y Diseño de la Universidad Nacional de Cuyo. Realiza un Posgrado en Informática Educativa en la Universidad de Congreso. Cursa la Maestría en Arte Latinoamericano en la Facultad de Artes y Diseño de la Universidad Nacional Cuyo. Es Profesora en la misma Facultad.

Premios:

- 1994 Mención Salón de Pintura, Centro Portugués, Mendoza.
- 1992 Premio Pío Collivadino y Amalia Collivadino LXXXI Salón Nacional de Artes Plásticas, La Plata, Argentina.
- 1991 Segunda Mención, II Salón Argentino Fraternitas, Rosario, Santa Fe, Argentina.
- 1991 Tercer Premio, Salón Vendimia de Artes Plásticas, Mendoza, Argentina.
- 1990 Primer Premio X Salón de Pintura, Consejo Profesional de Ciencias Económicas, Mendoza, Argentina.
- 1988 Segundo Premio, IX Salón Bienal de Artes Plásticas, Mendoza, Argentina.

Marcela Furlani

Nace en 1966 en Mendoza, Argentina. Estudia en la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Cuyo.

Premios:

- 1997 Primer Premio, Salón Vendimia de Artes Plásticas. Grabado, Mendoza, Argentina.
- 1994 Primera Mención, XI Salón Bienal de Artes Plásticas. Grabado, Mendoza, Argentina.
- 1993 Mención Especial, Salón Vendimia de Artes Plásticas. Dibujo, Mendoza, Argentina.
- 1993 Primera Mención, Salón Regional de Arte Joven. Grabado, Mendoza, Argentina.
- 1991 Mención, Salón Vendimia de Artes Plásticas. Dibujo, Mendoza, Argentina.
- 1990 Mención, Salón Vendimia de Artes Plásticas. Grabado, Mendoza, Argentina.

Gaba Sans Sweet

Nace en 1968. Estudia publicidad en la Escuela Superior de Creativos Publicitarios.

Premios:

- Primer Premio Adquisición, Salón Bollini. Sala Azul del Congreso de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.

Lydia Galego

Nace en 1939. Estudia en la Escuela de Bellas Artes Manuel Belgrano, en la Escuela de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón y en la Escuela Superior de Bellas Artes "Ernesto de la Cárcova".

Premios:

- 2003 Primer Premio, Salón Nacional Manuel Belgrano. Museo Eduardo Sívori, Buenos Aires, Argentina.
- 2002 Segundo Premio, Salón Municipal Manuel Belgrano, Museo Eduardo Sívori, Buenos Aires, Argentina.
- 2001 Tercer Premio, Salón Municipal Manuel Belgrano, Museo Eduardo Sívori, Buenos Aires, Argentina.
- 1999 Segundo Premio Escultura, Salón Nacional de Artes Plásticas, Buenos Aires, Argentina.
- 1996 Primer Premio Escultura, Salón de Santa Fe, Argentina.
- 1995 Mención, Salón Municipal Manuel Belgrano, Museo Eduardo Sívori, Buenos Aires, Argentina.
- 1992 Mención de Honor, Concurso Internacional de Escultura en Madera, Toluca, México.
- 1992 Tercer Premio, Salón Nacional de Artes Plásticas, Buenos Aires, Argentina.

Fabián Galdamez

Nace en Mendoza, Argentina en 1942. Realiza estudios en la Escuela Superior de Artes Plásticas de la Universidad Nacional de Cuyo, en la Academia Provincial de Artes de Mendoza y los continúa en la Escuela Superior de Bellas Artes "Ernesto de la Cárcova" en Buenos Aires, Argentina.

Premios:

- 2000 Primer Premio de Pintura, Alicia Brandy.
- 1999 Primer Premio de Escultura, Salón Municipal Manuel Belgrano, Buenos Aires, Argentina.
- 1997 Segundo Premio Escultura, Salón Municipal Manuel Belgrano, Buenos Aires, Argentina.

- 1997 Segundo Premio Escultura, Artistas del Cono Sur. Colegio Mayor Argentino N. S. de Luján, Madrid, España.
- 1986 Primer Premio en Escultura, Salón de la Paz. Galería Altos de San Pedro. Buenos Aires, Argentina.
- 1986 Mención Pintura, Salón de la Paz. Galería Altos de San Pedro. Buenos Aires, Argentina.
- 1971 Tercer Premio Escultura, Salón Nacional Buenos Aires, Argentina.
- 1971 Mención IX Salón Bienal Municipal de Artes Plásticas, Mendoza, Argentina.
- 1970 Premio Adquisición Escultura, Tercer Salón de Arte Banco Mendoza, Mendoza, Argentina.
- 1970 Segundo Premio, Primer Certamen de Escultura Municipalidad de Mendoza, Argentina.
- 1969 Segundo Premio, Pintura, Salón de Arte galería Spilimbergo, Mendoza, Argentina.
- 1968 Premio Mención, Pintura, Salón Bodas de Oro Unión Comercial e Industrial de Mendoza, Mendoza, Argentina.
- 1968 Premio Estímulo Escultura, V Salón Bienal de Artes Plásticas, Mendoza, Argentina.
- 1968 Primer Premio Pintura, Segundo Congreso Argentino de Saneamiento, Mendoza, Argentina.
- 1965 Primer Premio Pintura, Centro de Estudiantes de la Escuela Superior de Artes Plásticas, Universidad Nacional de Cuyo, Mendoza, Argentina.

Sara Galiasso

Nace en Córdoba, Argentina en 1946. Egresó en 1980 como Licenciada en Escultura de la Universidad Nacional de Córdoba. Se desempeña como Profesora Titular de la Cátedra de Escultura IV de la Escuela de Artes de la Universidad Nacional de Córdoba, Argentina.

Premios:

- Segundo Premio, LIX Salón de Santa Fe, Argentina.
- Medalla de Oro de la Universidad Nacional del Litoral LVIII Salón de Santa Fe, Argentina.
- Premio Salón de Madera de Resistencia, Chaco, Argentina.
- Segundo Premio, Salón de Artistas Plásticos de Córdoba, Argentina.
- Premio Bienal de Guaymallén, Mendoza, Argentina.

Jorge Gamarra

Nace en Buenos Aires, Argentina en 1939.

Premios:

- 2000 Primer Premio, Salón Municipal Manuel Belgrano, Museo Eduardo Sívori, Buenos Aires, Argentina.
- 1999 Primer Premio, Escultura "Primer Concurso de Escultura San Martín de Los Andes".
- 1999 Arlequín de Oro al Mejor Artista del Año, Fundación Pettoruti, Buenos Aires, Argentina.
- 1998 Primer Premio Escultura, Salón Anual de Santa Fe, Argentina.
- 1997 Primer Premio, Primer Encuentro de Escultores, Villa Gesell, Buenos Aires, Argentina.
- 1997 Premio Fondo Nacional de las Artes, Segundo Concurso Internacional de Escultura de la Provincia del Chaco, Argentina.
- 1996 Gran Premio de Honor "Presidente de la Nación Argentina", Argentina.
- 1991 Primer Premio, Segundo Concurso Internacional Museo de Arte Moderno de Toluca, México.

- 1991 Primer Premio, Concurso Internacional de Escultura en Madera, Chaco, Argentina.
 - 1989 Primer Premio y voto de los artistas, Primer Concurso de la Fundación Banco de Crédito Argentino, Buenos Aires, Argentina.
 - 1989 Primer Premio Concurso Nacional de Escultura en Madera, Chaco, Argentina.
 - 1981 Primer Premio Dr. Augusto Palanza, Academia Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, Argentina.
 - 1979 Primer Premio, Concurso de Diseño de Cubiertos "R. Rufini", Centro de Diseño, Buenos Aires, Argentina.
 - 1976 Primer Premio, Primera Bienal de Escultura "Agustín Riganelli", Academia Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, Argentina.
- Participa en Concursos Internacionales de Escultura sobre Nieve en Estados Unidos, Canadá, Italia y Francia, habiendo recibido premios en estos cuatro países.

Miguel Gandolfo

Nace en 1965 en Mendoza, Argentina. Egresó de la Carrera de Artes Plásticas de la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Cuyo.

Premios:

- 1997 Segundo Premio Escultura, XII Salón Bienal de Artes Plásticas Mendoza, Argentina.
- 1994 Primer Premio Escultura, Salón Vendimia de Artes Plásticas Mendoza, Argentina.
- 1994 Mención, LXXXIII Salón Nacional de Artes Plásticas, Mendoza, Argentina.

Eulalia Gentile Munich

Nace en Pergamino, Buenos Aires en 1945. Estudia en la Escuela de Bellas Artes de la UNL. Egresó como Profesora de Bellas Artes de la Facultad de Artes de la UNR. Vive y trabaja en Rosario.

Premios:

- 1998, 1988 y 1987 Premiada en Salones Anuales de Santa Fe.
- Premio Mención en el LXXV Salón Nacional de Artes Plásticas de Buenos Aires, Argentina.
- 1995 Primer Premio, Salón Manuel Belgrano, Museo Eduardo Sívori, Buenos Aires, Argentina.
- 1993 Primer Premio Salón de Artistas Plásticos Rosarinos. Museo Castagnino, Rosario, Argentina.
- 1991 Segundo Premio, Salón Manuel Belgrano, Museo Eduardo Sívori, Buenos Aires, Argentina.
- 1992 Gran Premio de Honor, Alianza Francesa, Rosario, Argentina.
- 1990 Tercer Premio en XXXV Salón Manuel Belgrano. Museo Eduardo Sívori. Buenos Aires.
- 1988 Premio Subsecretaría de Cultura de la Provincia. Salón Anual de Santa Fe. Museo Rosa G. de Rodríguez. Santa Fe.
- 1986 Premio mención en LXXV Salón Nacional de Artes Plásticas. Buenos Aires, Argentina.
- 1983 Premio Básculas Latorre. Salón de Arte Moderno. Rosario, Santa Fe, Argentina.

Rosemary Gerdes

Nace en Londres, Inglaterra.

Premios:

1º Premio San Fernando (Salón de Otoño)

Premio a Extranjeros Mención III. II Salón Nacional.

I Premio, Bolsa de Cereales

I Premio Adquisición, Salón Nacional de Rosario

Premio Rogelio Yrurtia

III Premio, Salón Municipal Manuel Belgrano - Museo E. Sívori.

II Premio, Salón Nacional de Madera - Chaco, Argentina.

I Premio, Salón Nacional (Bienal de Artes Plásticas Plaza)

Premio Adquisición Intaglio Sennori (Italia)

Premio Adquisición, Bienal de Bulgaria (Gabrovo)

Premio Camille Claudel (10º Aniversario) La Bresse, Francia.

Eduardo González

Egresado de la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Cuyo con el título de Profesor de Bellas Artes; especializándose en pintura mural en la Escuela Superior de Bellas Artes "Ernesto de la Cárcova", Buenos Aires, Argentina. Cursa la Maestría de Arte Latinoamericano en la Facultad de Artes y Diseño de la Universidad Nacional de Cuyo. Es docente de la misma casa de altos estudios.

Premios:

1991 Gran Premio de Honor Pintura Salón Vendimia de Artes Plásticas, Mendoza, Argentina.

1989 Primer Premio Acuarela Fundación Alejandro Chiapasco, Mendoza, Argentina.

1988 Primer Premio Pintura, Salón Franklin Rawson de las provincias de Cuyo. San Juan, Argentina.

1987 Primer Premio Pintura, Salón Vendimia de Artes Plásticas, Mendoza, Arg.

1983 Primer Premio Dibujo, Salón Vendimia de Artes Plásticas, Mendoza, Arg.

1983 Mención Dibujo, Salón Nacional de Grabado y Dibujo. Buenos Aires, Arg.

1983 Primer Premio Pintura, Salón del Consejo Profesional de Ciencias Económicas. Mendoza, Argentina.

1983 Primer Premio Primer Salón Alba de Pintura al Aire Libre para las Provincias de Cuyo, Mendoza, Argentina.

1983 Primer Premio Pintura, Salón de Pequeño Formato, Sociedad Argentina de Artistas Plásticos, Buenos Aires, Argentina.

Carlos Gorriarena

Nace en 1925 en Buenos Aires, Argentina.

Principales Premios

2002 Premio Leonardo al Artista del Año, mejor muestra 2001, otorgado por el Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, Argentina.

2001 Primer Premio, Universidad del Salvador, Buenos Aires, Argentina.

1997 Segundo Premio, Universidad del Salvador, Buenos Aires, Argentina.

1996 Primer Premio Pintura, Banco Provincia de Buenos Aires, Argentina.

1995 Banco Ciudad de Buenos Aires, Argentina, Premio Leopoldo Marechal.

1993 Premio Trabucco, Academia Nacional de Buenos Aires, Argentina.

1992 Primer Premio I Bienal de Pintura de la Fundación Konex, Argentina.

1990 Premio a las Artes Visuales 1989, Asociación Internacional de Críticos de Arte (Sección Argentina), Argentina.

1989 Mención de Honor, II Bienal de Cuenca, Ecuador.

1986 Gran Premio de Honor, Salón Nacional, Argentina.

1985 Segundo Premio Pintura, Salón Nacional, Argentina.

1985 Primer Premio de Pintura Unión Carbide, Argentina.

1984 Primer Premio Pintura, Salón Municipal Manuel Belgrano, Museo Eduardo Sívori, Argentina.

1983 Segundo Premio Pintura, Salón Municipal Manuel Belgrano, Museo Eduardo Sívori Argentina.

1983 Primer Premio Nacional a la Pintura Argentina, Argentina.

1982 Tercer Premio Pintura, Salón Municipal Manuel Belgrano, Museo Eduardo Sívori Argentina.

1966 Premio Mención, Salón Air - France, Argentina.

1962 Premio Adquisición, Salón de Mar del Plata, Argentina.

Eduardo Gualdoni

Nace en Buenos Aires en 1955.

Principales Premios:

2002 Segundo Premio, Asociación Estímulo de Bellas Artes, Buenos Aires, Arg.

2002 Mención, Salón de Ceres, Santa Fe, Argentina.

2002 Premio Taverna Irigoyen, Salón Santa Fe, Argentina.

1994 Segundo Premio, Salón Municipal Manuel Belgrano, Museo Eduardo Sívori, Buenos Aires, Argentina.

1993 Tercer Premio Dibujo, Salón Municipal Manuel Belgrano, Museo Eduardo Sívori, Buenos Aires, Argentina.

María Guallar

Nace en 1948. Se forma en talleres con Antonio Pujía, Leo Vinci y Jorge Demirgian.

Premios:

2004 Mención, Salón Manuel Belgrano, Museo Eduardo Sívori, Buenos Aires, Argentina.

Segundo Premio, Salón Nacional de San Lorenzo, Instituto Nacional Sanmartiniano, Santa Fe, Argentina.

Premio, Salón Municipal de Moreno, Buenos Aires, Argentina.

Premio, Salón Municipal de San Fernando, Buenos Aires, Argentina.

Margarita Hand

Nace en 1943. Estudia en la Escuela Nacional de Bellas Artes Manuel Belgrano.

Premios:

2004 Primer Premio Adquisición, Banco Ciudad de Buenos Aires "Mujeres 2003", Buenos Aires, Argentina.

2004 Mención, Segundo Salón Nacional de Pintura Artística Rigó.

Gabriela Heras

Nace en Buenos Aires en 1965. Egresada de la Escuela Nacional "Prilidiano Pueyrredón" como Profesora de Escultura y Profesora en Artes Visuales. Actualmente es docente del Instituto Universitario Nacional de Arte (IUNA).

María Juana Heras Velasco

Nace en 1924 en la Provincia de Santa Fe, Argentina. En 1945 se recibe de Profesora de Ciencias. Realiza estudios de arte en el taller Altamira, con Lucio Fontana y Emilio Pettoruti. Completa su formación artística con Antonio Sibellino, Pablo Curatella Manes y Héctor Cartier. Fue docente de la ESBAEC desde 1985 hasta 1989. Vive y trabaja en Buenos Aires.

Premios:

- 2004 Premio a la Trayectoria Artística. Asociación Argentina de Críticos de Arte.
- 1999 Premio Leonardo a la trayectoria. MNBA. Buenos Aires, Argentina.
- 1998 Premio a la trayectoria artística. Fondo Nacional de las Artes, Argentina.
- 1984 Premio Tres Arroyos. ANBA.
- 1984 Primer Premio Fortabat. Buenos Aires, Argentina.

Alejandro Iglesias

Nace en Mendoza, Argentina en 1971. Estudia en la Escuela Provincial de Bellas Artes y egresa como Licenciado y Profesor en Artes Visuales de la Facultad de Artes y Diseño de la Universidad Nacional de Cuyo.

Premios:

- 2004 Mención, Salón Vendimia de Artes Plásticas, Sección Grabado, Mendoza, Argentina.
- 2001 Primer Premio, Concurso Ex Libris, XXVII Feria del Libro, Buenos Aires, Arg.
- 1999 Primer Premio, Segunda Bienal de Arte en Familia, CCCopello, Buenos Aires, Argentina.
- 1998 Primer Premio, Concurso de Pintura Mural "Fin de Siglo", Godoy Cruz, Arg.
- 1998 Tercer Premio, Segundo Salón de grabado en pequeño formato, Río Gallegos, Santa Cruz, Argentina.
- 1997 Mención, Salón Vendimia de Artes Plásticas, Sección Grabado, Mendoza, Argentina.
- 1995 Mención, Segunda Bienal de Grabado en Pequeño Formato Xylon Argentina, Buenos Aires, Argentina.
- 1996 Primer Premio Adquisición, Primer Salón Regional de Arte. Mendoza, Arg.
- 1996 Mención, Salón de Grabado Contemporáneo en Pequeño Formato, Ayuntamiento de Sabadell, Barcelona, España.
- 1993 Mención, Salón Vendimia de Artes Plásticas, Sección Grabado, Mendoza, Argentina.

Enio Iommi

Nace en 1926 en Rosario. Estudia dibujo y escultura con el escultor Enrico Forni y en el taller de escultura funeraria, ornamental y conmemorativa de su padre. Fue miembro de la ANBA. Expuso en galerías y museos de Argentina, Chile, Brasil, Venezuela, México, España, Bélgica, Alemania, Suiza, Francia, Inglaterra, Suecia, Japón, Canadá y EEUU.

Premios:

"Rechazo toda clase de premios, la libertad es el premio".

Dora Isdatne

Nace en 1949. Realiza estudios en la Escuela de Bellas Artes Manuel Belgrano, en la Escuela Superior de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón y en la Escuela de Bellas Artes de París, Francia.

Premios:

- 2003 Segundo Premio, Salón Nacional de Arte Cerámico, Palais de Glace, Buenos Aires, Argentina.
- 2002 Gran Premio de Honor, XLV Salón Anual Internacional de Arte Cerámico, Museo Eduardo Sívori, Buenos Aires, Argentina.
- 2001 Tercer Premio, Salón Nacional de Artes Visuales, Arte Cerámico, Buenos Aires, Argentina.
- 2001 Primer Premio, XLIII Salón Anual Internacional de Cerámica, Museo Eduardo Sívori, Buenos Aires, Argentina.

Fernando Jereb

Nace en Mendoza, Argentina en 1970. Cursa estudios de arquitectura en la Universidad de Mendoza. Egresó de la carrera de Artes Plásticas de la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Cuyo.

Premios:

- 2004 Premio Pacha-Mama a la trayectoria artística, Mendoza, Argentina.
- 2000 Primer Premio Pintura, Concurso Virgen del Carmen, Málaga, España.
- 2000 Primer Premio Pintura, Concurso Casa del Artesano, Málaga España.
- 1998 Primer Premio Pintura, Salón Regional Vendimia, Mendoza, Argentina.
- 1998 Primer Premio Pintura, Salón de Portugal, Mendoza, Argentina.
- 1998 Mención La Nueva Pintura del País, Biblioteca Nacional, Buenos Aires, Arg.
- 1997 Primer Premio, Arte Joven Fundación Zaldivar, Mendoza, Argentina.
- 1997 Primer Premio, XVII Salón Consejo Profesional de Ciencias Económicas. Mendoza, Argentina.
- 1993 Primer Premio, Galería Astor, Mendoza, Argentina.

Diana Lebensohn

Nace en 1951. Egresó como Arquitecta. Estudia Escultura, Pintura, Clínica de la Obra e Historia del Arte en diversas instituciones.

Premios:

- Primer Premio, Fotografía Pabellón IV.
- Segundo Concurso, Esculturas en Colonia, Uruguay.
- Tercer Premio, Esculturas. Museo Eduardo Sívori. Buenos Aires. Argentina.

Susana Lescano

Nace en 1948 en la Provincia de Córdoba. Egresó de la Escuela Provincial de Bellas Artes Figueroa Alcorta. Se desempeña como docente en los talleres de arte de la Universidad de Córdoba.

Ana Lizaso

Nace en 1950. Se forma con Aurelio Macchi. Realiza un Postgrado en Escultura de la Escuela Superior de Arte "Ernesto de la Cárcova".

Premios:

- Tercer Premio, Salón Municipal Manuel Belgrano, Museo Eduardo Sívori, Buenos Aires, Argentina.
- Segundo Premio, Salón Nacional.
- Premio del Museo de Arte Moderno.
- Premio del Fondo Nacional de las Artes.

Vivian Magis

Nace en 1944 en Mendoza. Egresó de la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Cuyo. Se desempeña como docente en la Cátedra de Taller Cerámico de la Facultad de Artes y Diseño y como Directora del Museo Universitario de Arte de la Universidad Nacional de Cuyo.

Premios:

- 2005 Segundo Premio, Salón Nacional de Santa Fe, Argentina.
- 2003 Mención Especial, Salón Nacional de Artes Plásticas, Buenos Aires, Arg.
- 1993 Primer Premio, XXXV Salón Internacional de Arte Cerámico Mendoza. Arg.
- 1980 Primer Premio, Salón Vendimia de Artes Plásticas. Mendoza. Argentina.
- 1979 Primer Premio, Salón Vendimia de Artes Plásticas. Mendoza. Argentina.
- 1978 Segundo Premio, Bienal Municipal de Escultura y Cerámica. Mendoza. Arg.

Clara Marquet

Egresada como Licenciada en Cerámica artística de la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Cuyo. Es Magister en Arte Latinoamericano por la Facultad de Artes y Diseño de la Universidad Nacional de Cuyo.

Premios:

- 1997 Mención, Salón Vendimia de Artes Plásticas, Sección Cerámica, Mendoza, Argentina.
- 1996 Mención Honorífica, Salón de Cerámica pequeño formato Sección vasija, Loft Espacio Alfa, Buenos Aires, Argentina.
- 1992 Segunda Mención, Salón Vendimia de Artes Plásticas, Mendoza, Argentina.
- 1992 Tercera Mención, X Salón Bienal de Artes Plásticas de Mendoza, Argentina.

Cora Mayer

Nace en 1949. Egresada de la Escuela de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón en 1978.

Premios:

- 1986 Primer Premio de Pintura, Salón SAAP.

Zulema Maza

Nace en 1949. Estudia en la Escuela de Bellas Artes Manuel Belgrano.

Principales Premios:

- 2003 Primer Premio, Salón Nacional, Argentina.
- 2002 Diploma Konex, Argentina.
- 2002 1992 Premio Leonardo da Vinci en Arte Digital, Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, Argentina.
- 2001 Segundo Premio de Grabado, Salón Nacional de Grabado y Dibujo, Buenos Aires, Argentina.
- 1994 Mención por la Instalación "Cocke" en el Congreso Internacional de Críticos de Arte, Buenos Aires, Argentina.
- 1994 Premio "Experiencias" de la Asociación Argentina de Críticos de Arte, Buenos Aires, Argentina.
- 1994 Primer Premio, Beca Miró, Fundación Llorens Artigas, Barcelona, España.
- 1993 Primer Premio, Municipal Manuel Belgrano, Buenos Aires, Argentina.
- 1993 Premio Beca para las Artes, UNESCO Nominé. París, Francia.
- 1992 Diploma Konex, Argentina.
- 1986 Tercer Premio del Salón Nacional de Grabado y Dibujo, Buenos Aires, Argentina.

José Luis Molina

Nace en Mendoza en 1960, Argentina. Licenciado en Artes especialidad Pintura de la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Cuyo.

Premios:

- 2004 Segundo Premio Experimento 2004 ECA, Mendoza, Argentina.
- 1998 Gran Premio de Honor I Salón Nacional de Pintura de la Provincia de Salta, Argentina.
- 1994 Primer Premio XIV Salón de Pintura Consejo Profesional de Ciencias Económicas.
- 1990 Premio "Pío Collivadino y Amalia Brisolini de Collivadino" LXXIX Salón Nacional de Artes Plásticas, Córdoba, Argentina.
- 1989 Primer Premio (Pintura), Salón Vendimia de Artes Plásticas, Mendoza, Argentina.
- 1988 Primer Premio, Salón Vendimia de Artes Plásticas, Mendoza, Argentina.

Eliana Molinelli

Nace en 1943 en Mendoza, Argentina. Egresada de la Escuela de Artes Plásticas de la Universidad Nacional de Cuyo con el título de Profesora de Bellas Artes. Ejerce la docencia en la Facultad de Artes y Diseño de la Universidad Nacional de Cuyo. Se desempeña como Vicedecana de la mencionada Facultad entre los años 1999 al 2002 y como Directora del Museo Universitario de Arte de la Universidad Nacional de Cuyo hasta el 2004. Muere en Mendoza, Argentina en el año 2004.

Premios:

- 2004 Mención Salón Alberto Trabucco, Academia Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, Argentina.
- 1999 Primer Premio, Salón Vendimia de Artes Plásticas, Mendoza, Argentina
- 1999 Mención en el Primer Salón del Deporte en el Arte, Buenos Aires, Arg.
- 1999 Mención Salón Internacional Jorge Luis Borges, Buenos Aires Argentina
- 1997 Primer Premio Salón Municipal Manuel Belgrano, Museo Eduardo Sívori, Buenos Aires, Argentina.
- 1996 Segundo Premio Salón Municipal Manuel Belgrano, Museo Eduardo Sívori, Buenos Aires, Argentina.
- 1995 Gana el Concurso Municipal para los Murales de Plaza Independencia, Mendoza, Argentina.
- 1994 Primer Premio Salón Nacional de Artes Plásticas (Escultura) Argentina.
- 1993 Primer Premio Salón Nacional de Santa Fe, Argentina.
- 1981 Mención Salón Cerealista, Buenos Aires, Argentina
- 1981 Mención Salón Nacional de Artes Plásticas, Argentina.
- 1981 Mención Salón Coca Cola en las Artes y la Ciencia.
- 1972 Primer Premio de Escultura VI Bienal de Artes Plásticas, Mendoza, Arg.
- 1968 Primer Premio de Escultura, Salón FECYT, Mendoza, Argentina.

Martha Mom

Nace en Mendoza, Argentina en 1958. Es Egresada de la Licenciatura en Artes Plásticas de la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Cuyo.

Premios:

No se presenta en concursos.

Vicky Nana y Lulú J.

Vicky Nana nace en 1979. Cursa estudios de fotografía en la Escuela de Fotografía Creativa Andy Goldstein. Lulú J. nace en 1981 y estudia en la Escuela de Fotografía Creativa Andy Goldstein y realiza cursos de fotografía digital en el Centro Cultural Rojas.

Premios:

- 2004 Mención, Concurso "La Música de Buenos Aires" Fundación Konex, Buenos Aires, Argentina.
- 2001 Segunda Mención Medalla de Plata, Concurso "Gente de mi ciudad" Banco de la Ciudad de Buenos Aires

Rodolfo Nardi

Nace en 1942. Estudió en la Escuela de Artes Alfredo Esturia de Avellaneda, Buenos Aires, Argentina.

Premios:

- 2004 Premio Trabucco de la Academia Nacional de Bellas Artes, Argentina.
- 2004 Primer Premio Municipal de Escultura Museo Eduardo Sívori, Buenos Aires, Argentina.
- 1992 Primer Premio Concurso Nacional de Escultura, Resistencia, Chaco, Arg.
- 1991 Segundo Premio Concurso Nacional de Escultura, Resistencia, Chaco, Arg.

- 1989 Segundo Premio Municipal Manuel Belgrano, Museo Eduardo Sívori, Buenos Aires, Argentina.
1984 Primer Premio, Salón Nacional de Santa Fe, Argentina.

Elio Ortiz

Nace en 1944 en La Rioja, Argentina. Egresado de la Escuela de Cerámica de la Universidad Nacional de Cuyo. Es Profesor Titular de las cátedras Taller Cerámico I y II. Ha sido Decano de la Facultad de Artes de la mencionada Universidad (1988-1997). En la función pública se ha desempeñado como Presidente del Instituto Provincial de la Cultura de Mendoza (1997-1999).

Premios:

- 1991 Gran Premio de Honor X Salón Nacional de Cerámica, Buenos Aires, Arg.
1989 Primer Premio IX Salón Nacional de Cerámica, Buenos Aires, Argentina.
1987 Primer Premio VIII Salón Nacional de Cerámica, Buenos Aires, Argentina.
1983 Primer Premio (Cerámica) y Segundo Premio (Escultura) Salón Nacional de Cerámica, San Carlos de Bariloche, Argentina.
1981 Primer Premio (Cerámica) V Salón Nacional de Arte Cerámico, Bs. As, Arg.
1981 Primer Premio (Escultura) y Segundo Premio (Mural) III Salón Banco Comercial del Norte, San Miguel de Tucumán, Argentina.
1980 Gran Premio de Honor (Escultura) I Bial Nacional, Mendoza, Argentina.

Lucía Pacenza

Nace en Buenos Aires en 1940. Estudia en el Taller de Emilio Petorutti y en el Taller de Leo Vinci.

Premios:

- 2003 Realización de una obra en el Parque Internacional de Esculturas en Canberra (Australia)
2003 Primer Premio concurso "Monumento al Bandoneón".
2000 Diploma al mérito. Fundación Konex
1979 Primer premio Monumento al Cuarto Centenario de la Segunda Fundación de Buenos Aires.

María Inés Palero

Nace en Mendoza en 1961. Egresada de la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Cuyo como Licenciada en Cerámica Artística.

Premios:

- 2003 Premio Escultura, LXXX Salón Santa Fe, Argentina.
2003 Mención, Salón Forma de Verano, Galería Forma, Buenos Aires, Argentina.
2001 Mención, Salón Federal Región del Nuevo Cuyo, C.F.I., Buenos Aires, Arg.
2000 V Bial Internacional de Cerámica, El Cairo, Egipto.

Ana María Panacciulli

Nace en 1957 en Mendoza. Egresada de la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Cuyo con el título de Profesora de Artes Plásticas.

Premios:

No participa en Salones o Concursos.

María Angélica Pérez

Nace en Mendoza, Argentina en 1952. Egresada como Profesora y Licenciada en Artes Plásticas de la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Cuyo. Se desempeña como docente en la misma Facultad.

Premios:

No participa en salones.

Ernesto Pesce

Nace en 1943. Buenos Aires, Argentina.

Premios:

- 2003 Medalla de Plata, IV Egyptian International Print Triennale, El Cairo, Egipto.
2000 Primer Premio, Certamen Internacional de Arte "Goethe 99", Frankfurt am Main, Alemania.
2000 Premio Trabucco 2000 Academia Nacional de Bellas Artes. Mención de Honor en Grabado. Buenos Aires, Argentina.
1981 Gran Premio de Honor (Grabado), Salón Municipal Manuel Belgrano, Museo Eduardo Sívori, Buenos Aires, Argentina.
1980 Gran Premio Nacional de Grabado, Salón Nacional de Dibujo y Grabado, Buenos Aires, Argentina.
1977 Gran Premio Nacional de Dibujo, Salón Nacional de Dibujo y Grabado, Buenos Aires, Argentina.

Carlota Petrolini

Nace en Buenos Aires en 1939. Cursa sus estudios en la Escuela de Bellas Artes Manuel Belgrano y en la Escuela de Bellas Artes "Prilidiano Pueyrredón". Toma clases con Luis Felipe Noé y Emilio Renaro.

Premios:

- 2004 Gran Premio Adquisición, Salón Nacional de Cerámica.
Gran Premio de Honor, Salón Internacional del Centro Argentino de Arte Cerámico.
Primer Premio, Salón Nacional de Cerámica.
Premio Único, apartado relieve, Salón Nacional de Escultura.
Segundo Premio, Salón del Comité Olímpico Argentino.
Segundo Premio, Salón Internacional del Centro Argentino de Arte Cerámico.

Ferruccio Polacco

Nace en Ferrara (Italia). Vivió en Venecia hasta que emigró a la Argentina. Cursa estudios de Ciencias Políticas en la Universidad de Padua (Italia). Es autodidacta.

Premios:

- 2001 Premio Alberto J. Trabucco, Academia Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, Argentina.
1989 Primer Premio, B. Quinquela Martín, Museo Eduardo Sívori, Museo de La Boca, Buenos Aires, Argentina.
1987 Primer Premio. Homenaje al Día Internacional de la Paz.
1971 Gran Premio, Salón Municipal Manuel Belgrano, Museo Eduardo Sívori, Buenos Aires, Argentina.
1964 Primer Premio. Salón de Tucumán, Argentina.
1963 Gran Premio de Honor, Salón de Mar del Plata, Argentina.
1958 Premio Extranjero. Salón Nacional de Artes Plásticas, Argentina.

Gloria Priotti

Nace en 1963 en Buenos Aires, Argentina. Estudia en la Escuela Nacional Manuel Belgrano. En 1975 obtiene la beca Alberto Durero trasladándose a Berlín, Alemania.

Premios:

- 1992 Primer Premio Escultura, Salón Provincia del Entre Ríos, Argentina.
1990 Mención Premio "Química Hoechst/CAYC. Buenos Aires, Argentina.
1988 Segundo Premio Concurso " Clínica Juri/CAYC. Buenos Aires, Argentina.
1981 Premio por escultura instalada en Escuela Técnica de Berlín, Alemania.
1979 Premio por escultura instalada en un parque de esculturas en Berlín, Alemania.

- 1975 Premio para la realización de un relieve Mural en el túnel peatonal en el barrio de Tempelhof, Berlín, Alemania.
- 1966 Segundo Premio Salón de la Sociedad Hebrea Argentina, Buenos Aires, Argentina.
- 1964 Premio Salón Anual de Estudiantes y Egresados de Bellas Artes, Buenos Aires, Argentina.
- 1958 Premio Estímulo. Salón de Arte de la Ciudad de la Plata. Buenos Aires, Argentina.

Carmen Ramírez

Nace en 1956 en Mendoza, Argentina. Egresada como Licenciada en Artes Plásticas en la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Cuyo. Ejerce la docencia en la Cátedra de Escultura de dicha casa de altos estudios.

Premios:

- 2004 Segunda Mención Experimento 2004. Espacio Contemporáneo de Arte, Mendoza, Argentina.
- 1995 Segunda Mención, Salón Portugués de Mendoza. Argentina.
- 1994 Primera Mención, Salón de Arte Joven Joaquín Barbera, Mendoza, Arg.
- 1994 Primer Premio, Diseño "Distinción Dirección General de Irrigación", Mendoza, Argentina.
- 1992 Primer Premio, Diseño "Distinción Legislativa Anual Don José de San Martín", Mendoza, Argentina.

Roberto Rosas

Nace en Mendoza en 1938. Cursó estudios en la Escuela Superior de Artes Plásticas de la Universidad Nacional de Cuyo. En 1999 crea la Fundación Rosas para la Escultura.

Premios:

No participa en salones.

Sergio Rosas

Nace en Mendoza en 1965. Egresado de la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Cuyo con los títulos de Ceramista y Licenciado. Obtiene el grado de Magister. Se desempeña como docente e investigador en la Facultad de Artes y Diseño de la Universidad Nacional de Cuyo.

Premios:

- 2004 Primera Mención Experimento 2004, Espacio Contemporáneo de Arte. Mendoza, Argentina.
- 2003 Distinción Cumbres de América, Gobierno de la Provincia de Mendoza, Arg.

Eneida Roso

Nace en Mendoza en 1945. Egresada de la Facultad de Artes como Profesora de Artes Plásticas de la Universidad Nacional de Cuyo. Obtiene el grado de Magister en Artes Visuales en la Universidad Nacional de Chile. Actualmente se desempeña como Directora del Centro de Creación de Artes Plásticas y Museo Tornambé, y como Docente Titular en el Departamento de Artes Visuales de la Facultad de Filosofía, Humanidades y Artes de Universidad de San Juan.

María Inés Rotella

Nace en 1939. Egresada de la Escuela Superior de Artes Plásticas de la Universidad Nacional de Cuyo. Es docente de la cátedra de Escultura de la Facultad de Artes y Diseño de la misma Universidad.

Premios:

- 1997 Premio Medalla de Plata (Escultura), LXXXVI Salón Nacional de Artes Plásticas, Argentina.
- 1995 Mención del Jurado, Salón Municipal Manuel Belgrano, Museo Eduardo Sívori, Buenos Aires, Argentina.
- 1994 Primer Gran Premio de Honor, Bial de Artes Plásticas, Mendoza, Arg.
- 1985 Primer Gran Premio de Honor, Salón Nacional, Guaymallén '85, Mendoza, Argentina.
- 1983 Primer Premio, Salón Vendimia de Artes Plásticas, Mendoza, Argentina.
- 1982 Primera Mención, Bial Municipal de Escultura y Cerámica, Mendoza, Arg.
- 1981 IV Premio, Certamen de Escultura, Municipalidad de Mendoza, Argentina.
- 1980 Segunda Mención, Primer Certamen Municipal Bial de Escultura, Guaymallén '80, Argentina.
- 1980 Tercer Premio, Salón Vendimia de Artes Plásticas, Mendoza, Argentina.
- 1977 Primer Premio, Salón Vendimia de Artes Plásticas, Mendoza, Argentina.
- 1976 Mención, XX Salón Nacional de Artes Plásticas, San Rafael, Mendoza, Arg.
- 1974 Tercer Premio, VII Salón Bial de Artes Plásticas, Mendoza, Argentina.
- 1971 Medalla de Plata, VIII Salón Primavera, San Rafael, Mendoza, Argentina.
- 1970 Primera Mención, Primer Certamen de Escultura y Cerámica, Mendoza, Arg.
- 1969 Primera Mención Especial, VII Salón Bial Municipal de Mendoza, Arg.
- 1965 Tercer Premio, V Salón Bial de Artes Plásticas de Mendoza, Argentina
- 1964 Primer Premio, Concurso de Escultura, Escuela Superior de Artes Plásticas, Universidad Nacional de Cuyo, Mendoza, Argentina.

Mariana Schapiro

Nace en 1959.

Premios:

- 2005 Primer Premio, Salón Nacional Museo Provincial de Bellas Artes "Rosa Galisteo de Rodríguez" Santa Fe, Argentina.
- 2003 Primer Premio de Escultura, Salón Nacional de Artes Plásticas, Buenos Aires, Argentina.
- 1999 Premio Mención de Honor, Gran Concurso Internacional "Jorge Luis Borges, su vida y su obra", Buenos Aires, Argentina.
- 1995 Primer Premio, Concurso para la realización del Monumento a las Víctimas del atentado a la AMIA, Buenos Aires, Argentina.
- 1993 Segunda Mención, Premio Beca Joan Miró. Salas Nacionales de Exposición, Buenos Aires, Argentina.
- 1987 Primer Premio. Homenaje a Aldo Paparella. Fondo Nacional de las Artes, Buenos Aires, Argentina.
- 1987 Segunda Mención Premio Jerusalem LICAI, Buenos Aires, Argentina.
- 1984 Primera Mención Escultura, Premio Beca Museo de Arte Moderno, Buenos Aires, Argentina.

Carlos Sisinni

Nace en 1961. Estudia la Carrera de Artes Plásticas en la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Cuyo.

Premios:

- 2004 Primer Premio Provincial CFI Premio Federal 2004, Buenos Aires, Arg.
- 2000 Primera Mención, Salón Vendimia de Artes Plásticas, Mendoza, Argentina.
- 1992 Mención de Honor, Salón "Jóvenes Valores del Arte Mendocino", Mendoza, Argentina.

Betina Sor

Nace en Buenos Aires en 1963. Egresada de la Escuela Nacional de Bellas Artes "Prilidiano Pueyrredón" con el título de Profesora Nacional de Escultura. En el año 2004 se recibe de Licenciada en Artes Visuales, orientación escultural, en el Instituto Universitario Nacional de Arte. Es titular de la cátedra concursada de OTAV - Escultura en el IUNA.

Premios:

2000 3º Premio Salón Nacional de Artes Visuales (Sección Escultura)

Leo Tavella

Nace en 1920 en la provincia de Santa Fe, Argentina. Estudia en la Academia de Artes de la Ciudad de San Francisco Córdoba, Argentina.

Premios:

- 1990 Gran Premio de Honor Adquisición en el Salón Nacional de Pintura y Escultura. Argentina.
- 1990 Primer Premio de Escultura en el Salón Municipal Manuel Belgrano, Museo Eduardo Sívori, Buenos Aires, Argentina.
- 1982 Premio Konex de Platino especialidad Cerámica. Buenos Aires, Argentina.
- 1980 Primer Premio de Honor Adquisición en el Salón Nacional de Santa Fe, especialidad Pintura. Argentina.
- 1979 Primer Premio de Honor Adquisición en el Salón Nacional de Rosario, especialidad Escultura. Argentina.
- 1978 Primer Premio Adquisición del Fondo Nacional de las Artes, especialidad Escultura, Buenos Aires, Argentina.
- 1976 Gran Premio de Honor Adquisición Primer Salón Nacional de Cerámica. Arg.
- 1974 Primer Premio en Arte y Oficio Contemporáneo, Fort Collins. EE.UU.
- 1974 Premio Adquisición en la Exposición Internacional de Canadá.
- 1973 Primer Premio Adquisición Salón Nacional de Pintura y Escultura. Arg.
- 1972 Primer Premio Adquisición Salón Nacional de Arte Cerámico. Argentina.
- 1971 Primer Premio Concurso Internacional de Faenza. Italia.
- 1967 Gran Premio de Honor Adquisición Salón Nacional de Arte Cerámico. Arg.
- 1962 Medalla de Plata en Exposición de Cerámica Contemporánea de Praga. Checoslovaquia.

Clorindo Testa

Nace en Nápoles, Italia. Egresado como Arquitecto de la Universidad Nacional de Buenos Aires. Vive y trabaja en Buenos Aires.

Premios

- 2002 Premio Banco Ciudad. Mención Especial del Jurado.
- 2000 Premio del Cincuentenario AACV/AICA otorgado por la Asociación Argentina de Críticos de Arte.
- 1999 Arlequín de Oro. Fundación Pettoruti.
- 1998 Primer Premio Saint Felicien en el Museo Nacional de Bellas Artes.
- 1994 Premio Konex. En dos oportunidades obtiene el Premio Konex de Platino.
- 1986 Premio Trayectoria. Asociación de Críticos de Arte.
- 1977 Primer Premio con el "Grupo de los 13". XIV Bienal Internacional de San Pablo (Premio Itamarati).
- 1975 Primer Premio con el "Grupo de los 13". Exposición "Treinta Años de las Naciones Unidas", Zagreb, Yugoslavia.
- 1965 Premio "Arte de América" y "Ciudad de Córdoba" al mejor envío de la Argentina. Segunda Bienal Industrias Kaiser Argentina, Córdoba, Argentina.
- 1961 Primer Premio Nacional, Instituto Torcuato Di Tella, Buenos Aires.
- 1958 Primer Premio envío de la Argentina, Bienal Internacional de Punta del Este, Uruguay. Exposición Internacional Bruselas.

Cristina Tomsig

Nace en 1959. Estudia Escultura en la Escuela Superior de Bellas Artes "Ernesto de la Cárcova". Egresada de la Escuela Nacional de Cerámica.

Premios:

- 2003 Premio en Escultura Quinta Trabucco. Vicente López. Buenos Aires. Arg.
- 1996 Premio Salón Anual Nacional de Santa Fe, Argentina.

Chalo Tulián

Nace en San Juan, Argentina en 1947. Estudia en la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Cuyo. Actualmente es docente en la misma Facultad.

Premios:

- 2004 Primer Premio (Talla en Mármol) IV Bienal Internacional de Escultura, Resistencia, Chaco, Argentina.
- 2002 Primer Premio, Salón Manuel Belgrano, Museo Eduardo Sívori, Buenos Aires, Argentina.
- 1999 Segundo Premio Salón Manuel Belgrano Museo Eduardo Sívori, Buenos Aires, Argentina.
- 1998 Premio de los Escultores, Primer Concurso de Talla en Madera, Buenos Aires, Argentina.
- 1997 Gran Premio de Honor "Presidente de la Nación Argentina", LXXXVI Salón Nacional de Artes Plásticas, Córdoba, Argentina.
- 1995 Primer Premio, LXXXIV Salón Nacional de Artes Plásticas, San Luis, Arg.
- 1992 Primer Premio (Cerámica) X Salón Bienal de Artes Plásticas, Mendoza, Arg.
- 1990 Primer Premio, Salón Vendimia de Artes Plásticas, Mendoza, Argentina.

Laura Valdivieso

Nace en Mendoza, Argentina en 1968. Egresada de la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Cuyo. Realiza estudios de Historia del Arte Argentino y Estética Contemporánea.

Premios:

No se presenta en Salones y Certámenes.

Néstor Vildoza

Nace en 1953 en Catamarca, Argentina. Egresado como Licenciado y Profesor en Escultura de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Nacional de la Plata. Actualmente se desempeña como docente en el Instituto Superior de Arte y Comunicación de La Rioja, en las cátedras de Escultura y Dibujo.

Premios:

- 2002 Segundo Premio Adquisición LXXIX Salón Nacional de Artes Plásticas. Santa Fe.
- 2000 Tercer Premio. Simposio Internacional de Escultura Moderna. Lima, Perú.
- 1999 Segundo Premio y Premio Escultores, Primer Concurso Nacional de Escultura. Parque Avellaneda. Buenos Aires, Argentina.
- 1998 Mención Salón Nacional de Escultura.
- 1997 Segundo Premio y Premio Escultores. I Simposio Internacional de Escultura en Madera. Alem, Misiones. Argentina.
- 1995 Segundo Premio Trienal Nacional de Escultura en Madera. Chaco, Arg.
- 1993 Primer Premio Concurso Nacional de Escultura en Madera. Alem, Misiones, Argentina.
- 1992 Premio Escultores Concurso Nacional de Escultura en Madera. Villa Allende. Córdoba. Argentina.

Sé Vilanova

Nace en San Juan, Argentina. Es Profesor Titular efectivo en la Universidad Nacional de San Juan. Actualmente es profesor emérito extraordinario de la misma Universidad.

Premios:

- Primer Premio Salón Vendimia de la Provincia de Mendoza, Argentina.
- Primer Premio Salón de Concordia, Entre Ríos, Argentina.
- Primer Premio Salón de Avellaneda, Buenos Aires, Argentina.
- Segundo Premio para Artistas del Interior del país, Argentina.
- Mención de Honor en el Salón Nacional de Cerámica.
- Primer Premio a las Bellas Artes de la Universidad Nacional de San Juan.

Vilma Villaverde

Nace en 1942 en Buenos Aires. Egresada de la Escuela Nacional de Arte "Prilidiano Pueyrredón" como Profesora de Pintura y como Licenciada en Artes de la Facultad de Artes de Oberá. Misiones, Argentina. Obtiene el título de Magister en Educación por el Arte de la Facultad de Artes de Oberá. Misiones, Argentina

Premios:

- 2003 Gran Premio Adquisición. Salón Nacional de Artes Visuales. Buenos Aires, Argentina.
- 2003 Premio del Jurado Toru Enamoto. Primera Bienal Internacional de Cerámica de Taiwán.
- 2001 Premio del Jurado Carlos Carlé. VI Concurso Internacional de Cerámica de Mino. Japón.
- 1997 Gran Premio Adquisición Salón Nacional de Santa Fe.
- 1996 Primer Premio Adquisición Salón Nacional de Artes Visuales (Escultura)
- 1992 Gran Premio Adquisición Salón Nacional de Cerámica
- 1997 Primer Premio Salón Provincial de Artes Plásticas. La Plata. Provincia de Buenos Aires. Argentina.
- 1985 Gran Premio Salón Nacional de Rosario. Santa Fe.

Leo Vinci

Nace en 1931. Cursa sus estudios en la Escuela Nacional de Bellas Artes Manuel Belgrano y "Prilidiano Pueyrredón" y en la Escuela Superior de Bellas Artes "Ernesto de la Cárcova".

Premios:

- 1996 Primer Premio, Salón Municipal Manuel Belgrano, Museo Eduardo Sívori, Buenos Aires, Argentina.
- 1990 Premio El Espíritu de Grecia, Embajada de Grecia en Argentina, Buenos Aires, Argentina.
- 1987 Gran Premio de Honor, LXXVI Salón Nacional, Buenos Aires, Argentina.
- 1984 Tercer Premio, Salón Municipal Manuel Belgrano, Museo Eduardo Sívori, Buenos Aires, Argentina.
- 1976 Segundo Premio, Salón Nacional, Buenos Aires, Argentina.
- 1971 Premio Adquisición, Instituto Nacional de Vitivinicultura, Mendoza, Arg.
- 1965 Mención de Honor, Salón Nacional, Buenos Aires, Argentina.

Magda von der Heyde

Nace en Buenos Aires, Argentina en 1940.

Premios:

- 1998 Mención de Honor en el XXXI Salón Internacional de Arte Cerámico, Buenos Aires, Argentina.

1993 Mención XXXV Salón Internacional de Arte Cerámico, Buenos Aires, Argentina.

1986 Primer Premio Salón de Cerámica de Cuyo, Mendoza, Argentina.

1985 Segundo Premio Escultura en la XVI Bienal Municipal de Escultura, Mendoza, Argentina.

1985 Segundo Premio Salón de Cerámica de Cuyo, Mendoza, Argentina.

Paulina Webb

Nace en 1960. Egresada de la Escuela Nacional de Bellas Artes "Prilidiano Pueyrredón" y de la Escuela Superior de la Nación "Ernesto de la Cárcova" como Profesora Nacional y Profesora Superior de Escultura. Actualmente cursa la especialización en Lenguajes Artísticos Combinados en el IUNA.

Pía Zanaboni

Nace en Mendoza, Argentina en 1955. Cursa estudios en el Liceo Clásico de la Ciudad de Pavia, Italia y en la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Cuyo, Argentina.

Agradecimiento

Los organizadores de la muestra "Propuestas Artísticas para la Convivencia y el Desarme" agradecen a la ONG Espacios para el Progreso Social y a la Fundación Lebensohn, ambas integrantes de la Red Argentina para el Desarme, conformada en nuestro país en noviembre de 2004.

El Lic. Gabriel Conte, al frente de Espacios para el Progreso Social, fue el creador del Plan Canje de Armas implementado por el Gobierno de Mendoza durante los años 2000 y 2001, el primero en el país y con amplia repercusión a nivel nacional e internacional.

Nuestro reconocimiento al Dr. Manuel Lebensohn, quien, consecuente con los objetivos de la Fundación que preside, colabora una vez más con los proyectos que involucran acciones contra todo tipo de violencia y discriminación, actuando permanentemente a favor de la paz y la tolerancia en nuestro país y en el mundo.



PROPUESTAS ARTÍSTICAS
PARA LA CONVIVENCIA
Y EL DESARME